

导言

Preface

李华 | LI Hua

中图分类号: TU-092

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740 (2022) 06-0004-01

DOI: 10.12285/jzs.20221130003

如果历史是一个延续的过程, 流变几乎是其不变的主题。“2012—2022 中国建筑实践图景”关注的即是这一过程, 及其中蕴含的意义和可能的议题。从这一点上说, 2012—2022 年不仅是一个时间概念, 更多的是一种观察和思考的切入方式, 一种对现实进行理论化的假设。

从 1998 年国家大剧院建筑设计方案的国际竞赛, 1999 年第 20 届 UIA 大会在北京召开, 到 2002 年中国加入世贸组织, 中国建筑设计市场经历了一个全面向国际开放的过程。随着中国城镇化以前所未有的规模和速度推进, 外国建筑师和建筑事务所大量进入中国; 同时, 中国建筑师和建筑实践也在这一过程中迅速成长。如果说 2008 年的北京奥运建筑、2010 年的上海世博会建筑, 更多地标志着中国建筑国际化中引进的一面的话, 那么 2012 年中国建筑师王澍获普利兹克奖, 则显示出另一面: 中国建筑师的思考与实践品质受到了国际建筑界的关注和认可, 尽管只是一部分, 但它们打破了曾经的当代中国有建筑物 (building) 的大量生产而无建筑 (architecture) 的论断。从 2012 年至今, 10 年过去, 中国建筑的生产条件正发生着转变, 城市建设从粗放型的大开发转入精细化的存量时代, 新技术的广泛应用改变着建筑的生产方式, 影响着对建筑的认知和认知方式, 并对建筑知识的生产和重构提出了挑战。一方面, 曾经在实践中积累的能量、思考、技艺不断发酵、发展、成熟; 另一方面, 新的现象、问题不断涌现, 现在似乎比以往任何时候, 需要在历史与理论的维度上, 挖掘内发性的力量, 对实践进行认识、总结、提炼和反思。

“2012—2022 中国建筑实践图景”收录了 4 篇文章, 也可以看作是 4 个切面。王骏阳以刘家琨的建筑思想和西村大院为切入点, 以中国建筑的现实和世界建筑的语境为视野, 对中国建筑的内涵、建筑的日常性、公共性, 建筑与社会和建筑师与社会的关系, 进行了重新阐释、拓展和批

判性的反思。《西村大院五点》既可以看作是一篇理论化的文本, 也可以读作一篇摒除了英雄主义声言式的“平民建筑”宣言。庄慎和华霞虹的《改变是一种常识: 一个中国建筑事务所的日常状态》是一篇自反性 (self-reflection) 的文章。文章一方面系统化地总结和阐述了阿科米星过去十余年的工作理念、工作方法和工作成果, 另一方面展现出一种新型的实践方式和实践状态: 主动应对建筑生产条件的变化, 借助研究的思考和发现, 以多种类型的空间实践方式, 原发性地汲取变化中的潜力, 在突破既定的模式中寻找新的机会和可能。与前两篇不同, 刘琳璠关注的是自然。没有将自然视为一个不言自明的概念, 其《山水中的自然——王澍的建筑理论与实践》通过“自然是江山、景观、道法吗?”的三问, 从观看和观想的角度, 探讨了王澍在设计理念和实践中对中国传统山水画与园林的汲取与借鉴: 视觉体验的物质性、“眼前有景”的构造和“物性”的呈现与传达, 以及以建筑启发林泉之心的诗意。李凌燕和徐福响的《作用逻辑与实践路径: 新兴空间媒介影响下的建筑实践图景与场域生态特征 (2010 年至今)》来自对一种新兴的实践形式的观察和思考, 即空间媒介对城市和建筑实践语境的影响及其所带来的变化。从新兴媒介技术特质与作用逻辑的角度, 文章考察了其空间感知的内涵与特征的重塑、空间图像的生产与社会结构的关联、可见性对专业场域实践生态和实践方式的影响, 并试图激发对其结构性的作用之于未来可能性的更多构想。尽管切入点、视角和理念各有差异, 突破既定概念的局囿和从日常性出发, 似乎是所有作者一个共同的关注点, 并希望借此对已有的建筑知识和实践方式进行反思与更新。

显然, 本专栏不是也不企望是一个全面记录, 而是展现不同角度的思考, 思考的多样性与思考的起点。