

## 03 日本札幌真驹内泷野墓园内景观改造项目：欲盖弥彰的设计策略

Hill of the Buddha : A Strategy of Exposing through Hiding

张路峰 | ZHANG Lufeng

作者：

张路峰，中国科学院大学建筑中心教授。

DOI: 10.12285/jzs.20210923001

设计：安藤忠雄

地点：日本札幌真驹内泷野墓园内

时间：2012—2015年

规模：402平方米

在设计中，如何让一个主体更加突出和醒目？如何通过空间序列的设计强化人的体验？安藤忠雄的札幌真驹内泷野墓园内的景观改造项目（下文简称“头大佛”）给出了重要的启示。这个作品刚一出现在媒体上，就在朋友圈里引起了热议，一些人表示“震撼”，一些人表示“无感”，还有一些人表示“不屑”。我是属于被震撼到的，因为在我的经验中，从来没有见过一尊佛像被“埋”在地下空间里，只有一部分佛头露在外面。起初我还在揣测这是否有某种佛教上的寓意，或者符合某种礼佛的空间形制。后来通过阅读更多的资料才了解到，其实佛像早就矗立在那里了，安藤忠雄的设计只是改变了佛像的外部景观环境（图1、图2）。

墓园中收藏有来自世界各地的各种石雕，其中最大的就是这尊13.5米高的佛像。墓园主人请安藤忠雄对整个墓园的景观进行重新设计，希望能够突出大佛的地位，使之成为整个墓园的主要地标。据安藤忠雄自述，当他初次看到旷野中的佛像时，这尊本来有4层楼高的佛像显得并没有那么高大，于是他就联想到了敦煌石窟，第一时间就产生了把佛像“埋”起来的念头。

这个想法看似简单粗暴，不合常理，但却符合“欲扬先抑”“欲盖弥彰”的道理。安藤忠雄的设计实质上是给大佛提供了一个尺度上的参照系，并且形成了一个独特

的序列空间（图3）。道理说起来虽然简单，设计上却需要深思熟虑、精心控制。序列空间的起点是甬道两侧的水槽，一左一右对称布置，像两个门阙提示着入口；接下来进入一个有围墙的水庭，视线虽然沿轴线贯通，但观者必须绕行才能到达彼岸；水庭与行进方向垂直，两端布置展厅和服务管理用房，为绕行流线附加了一个理由；出了水庭继续沿轴线行进，进入一个阴冷昏暗的隧道，而隧道尽头光亮处，仅可见大佛的莲座，让观者产生期待。大佛端坐在一个圆锥形的空间中，圆锥顶部截去形成一个圆洞，仰观佛头，恰似光环环绕周围，而圆锥内壁上的条纹肌理因透视产生了放射效果，让人顿觉佛光普照。至此，安藤忠雄导演的这场礼佛仪式就达到了高

潮！值得注意的是，圆锥内壁与地面的夹角是60度，也就是说，大佛所在的锥形空间从剖面看是个正三角形，根据格式塔心理学原理，人的心智会主动补足那截去的部分，于是，水平行进的空间序列被佛头引向了意念中的圆锥顶点，正可谓“以不尽尽之”（图4）！

从设计策略上看，空间通过限定获得了无限，雕塑通过环境设计变成了景观。从结果看，安藤忠雄的设计达到了墓园主人预想的效果，“头大佛”也成了当地著名的“景点”。我曾于2017年夏参观了这个作品，现场体验震撼之余，不由得为建筑师有如神助的“脑洞大开”由衷赞叹，同时也为委托方对建筑师的信任和敢于接受反常方案的魄力感慨不已。



图1：日本札幌真驹内泷野墓园内“头大佛”项目改造前

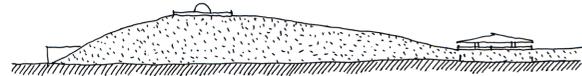


图2：日本札幌真驹内泷野墓园内“头大佛”项目改造后

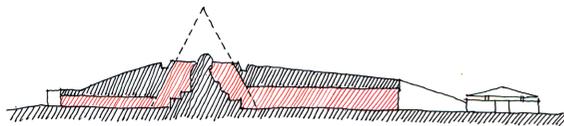


图3：日本札幌真驹内泷野墓园内“头大佛”项目剖面关系

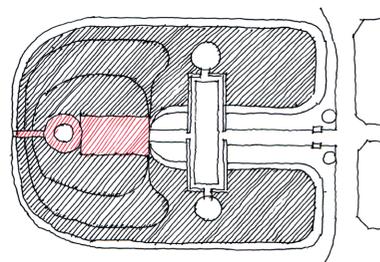


图4：日本札幌真驹内泷野墓园内“头大佛”项目空间序列