

04 金宝山嘉卿园墓园：厚梁之下的移柱与减柱

Chia Ching Mausoleum : Structural Elements as Architecture

张路峰 | ZHANG Lufeng

作者：
张路峰，中国科学院大学建筑中心教授。

DOI: 10.12285/jzs.20210923002

设计：阿尔瓦罗·西扎 + 卡洛斯·卡斯塔涅拉

地点：中国台湾省新北市

时间：2017年

规模：375平方米

场地位于墓园入口通往主建筑金宝塔的上山路径一侧，西北两侧被很高的挡土墙围合，东南两侧向来客方向敞开。建筑基本上可看作是个四面敞开的“亭子”，形体看上去非常简单低调，几乎和地形融为一体，但仔细观察却能发现其中隐含着许多巧思（图1）。

先看屋面结构。屋面结构是规则的井字梁，中间的四格合并，屋面在此微微隆起，形成一个中心性的空间，对应着下方的祭坛。屋面井字梁在迎向来客的两个方向各悬挑出一格，且边梁被取消，露出梁头，覆盖在一段坡道上，形成内外模糊的空间界面；不同寻常的是，井字梁的高度足有1.5米，远大于常规结构所需的尺寸，从立面比例上看也有些沉重。这样做的意图是什么呢（图2）？

再看柱子布置。柱子的布置初看上去有些奇怪，仔细观察还是有规律的：每个井字梁的交叉点上本该对应着一根柱子，但隔行的两排柱子却移动了半格，顶在了梁的中间部位。柱子位置如此调整，使得祭坛所在的空间好像被柱子环绕，产生了一定的围合感，再结合祭坛上空屋面的微微隆起，这个空间的向心性被加强。位于祭坛空间轴线上的一根檐柱被取消，进一步强化了入口的对称性。看到这里，便解开了上面的疑问：正是井字梁非凡的高度，

给移柱和减柱带来了自由（图3）。

进一步观察柱子的处理，还能发现一些微妙变化。柱子大部分都是混凝土圆柱，柱与梁的交接处有内收处理，但在入口到祭坛轴线两侧，有四根柱子被进一步加粗，外包了大理石，柱头内收两级形成柱头，祭坛空间的纪念性进一步被强调；另外有四根柱子做成了方柱，其中东侧三根柱子和作为扶手的矮墙连在一起，西侧的一根柱子和作为坐凳的矮墙连在一起，形态的交接逻辑非常清晰。

从这个作品可以看出，西扎所使用的无非是梁、板、柱等常见的设计元素，但通过移柱、减柱等微妙操作，产生了含蓄而又丰富的空间效果。结构不再只是结构，而变成了一种设计的语言。最后值得一提的是屋面排水的解决方案，落水管在施工

时被浇筑在檐柱里！这个细节其实很关键，解决不好，整个建筑的效果将大打折扣。

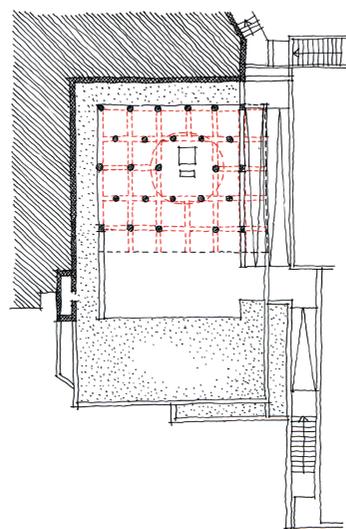


图1：金宝山嘉卿园墓园平面图

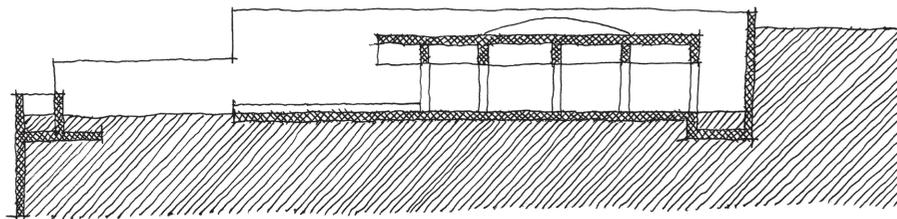


图2：金宝山嘉卿园墓园剖面图

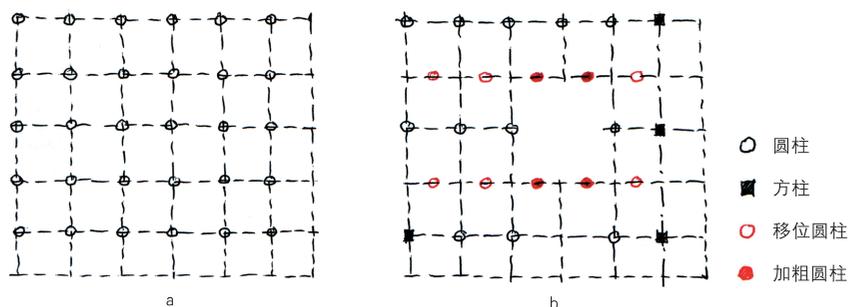


图3：金宝山嘉卿园墓园梁柱关系示意
a. 标准网格；b. 移柱与减柱