

08 首尔艺术博物馆：如何在公园里设计建筑？

Seo-Seoul Art Museum: How to Design a Building within a Park ?

张路峰 | ZHANG Lufeng

作者：
张路峰，中国科学院大学建筑中心教授

DOI: 10.12285/jzs.20211223003

设计：THE_SYSTEM LAB（韩国）

地点：韩国首尔市

时间：2020 年竞赛

规模：用地面积 7370 平方米 / 建筑面积 7000 平方米

公园里的建筑应该采取什么样的设计策略，怎样才能使建筑与公园环境相得益彰？韩国首尔市的这座艺术博物馆方案为我们提供了一个机会，去解读类似情况下应该遵循的设计要点。

首先，值得关注的是其总图布局（图 1）。建筑用地呈不规则形状，紧邻公园的一侧是一条保留的穿越公园步行通道，这条通道呈折线形，设计者将此路径作为建筑空间布局的主要线索（图 2）。建筑主体体量呈线性，沿此折线连续展开（图 3）。主入口设置在折线转折处，便于从公园两侧进入的行人识别和定位。建筑体量在不规则形状的场地中大体上呈“Y”形布置，因“Y”在中部断开，实际上成了“L”和“1”线段的组合（图 4a，图 4b）。这一处理看似简单，其实非常高妙，它使得每一部分的建筑空间多数都是完整、规则的形状以便使用，同时也使结构方案大为简化。这种用规则建筑形状适应不规则用地形状的总图布局能力，是建筑师最重要的基本功。

其次，空间下沉策略。为了尽量减小建筑体量对公园的影响，主体空间大部分沉于地下，特别是高大展厅空间，只有高侧窗部分露在地面以上（图 5）。如此一来，就避免了无窗展墙直面公园，形成消极界面；同时也有效地降低了建筑高度，最大

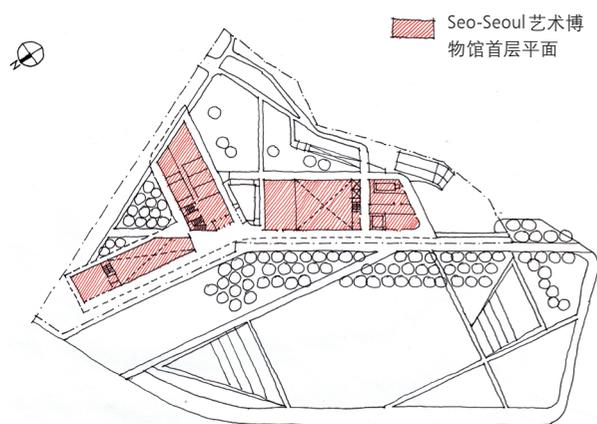


图1：“公园-建筑”一体化

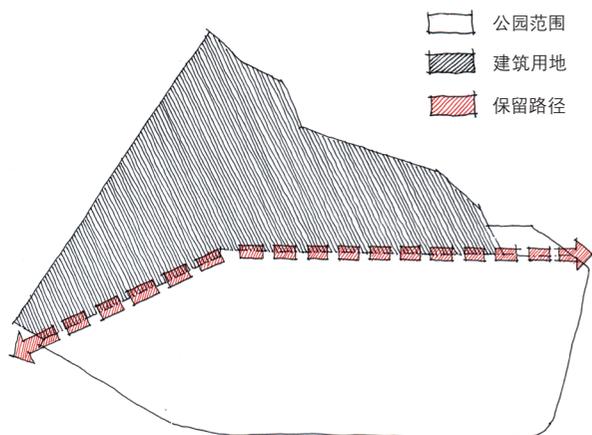


图2：穿越公园的路径

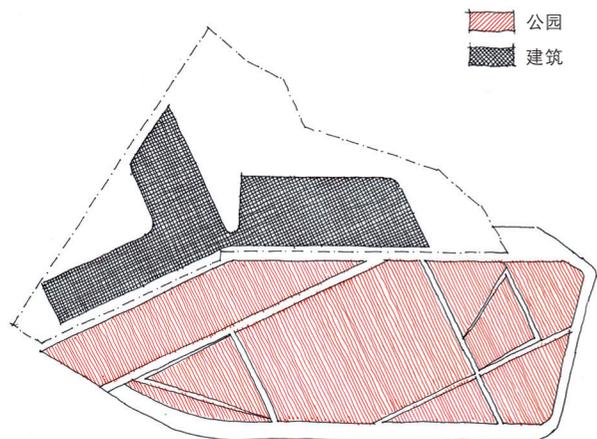


图3：公园与建筑的关系示意

限度地降低了对公园的视觉影响。艺术博物馆的外观不再是一栋有体量感的房屋形象，而是一个低平的折线形长廊。作为公共空间，人们可以在檐下舒适自由地穿行或驻足，沿途一侧是公园绿地的自然风光，另一侧是美术馆的高侧窗，透过玻璃可以俯瞰馆内的艺术世界。连续长廊的檐下体量在转折处断开，行人的视线很自然地随光线引向了一个藏在后面的下沉庭院，这里便是主入口的位置所在，同时也是通往屋顶花园的途径。开放的屋顶花园可视为对建筑占据公园用地的一种补偿。

最后，值得关注的是特殊材质的运用。沿着长廊挑檐垂壁的外侧，方案采用了带有凹凸质感的镜面金属饰面板。从公园一侧看起来，镜面反射的婆娑树影被凹凸纹理进一步碎化变形，形成

一条动态、虚幻的装饰性条带，与其下部通透的玻璃墙面一起，使本来已经最小化的建筑体量几乎隐形。

这个案例作为竞赛中选方案虽然尚未建成，但通过读图已经可以领悟到设计的清晰逻辑和高超技巧。它启示我们，公园里的建筑，不应该粗暴地侵占公园用地，或被动地把建筑“地景化”消隐，而应该和公园融为一体（图6），并积极地为完善公园功能和丰富公园体验作出贡献。

参考文献

Archrace. 首尔 Seo-Seoul 艺术博物馆国际邀请竞赛结果公布, 刘家琨受邀参赛.[EB/OL].[2020-07-03 12: 30].<https://mp.weixin.qq.com/s/kvdDh3zlqKVor3ZxNBUG>

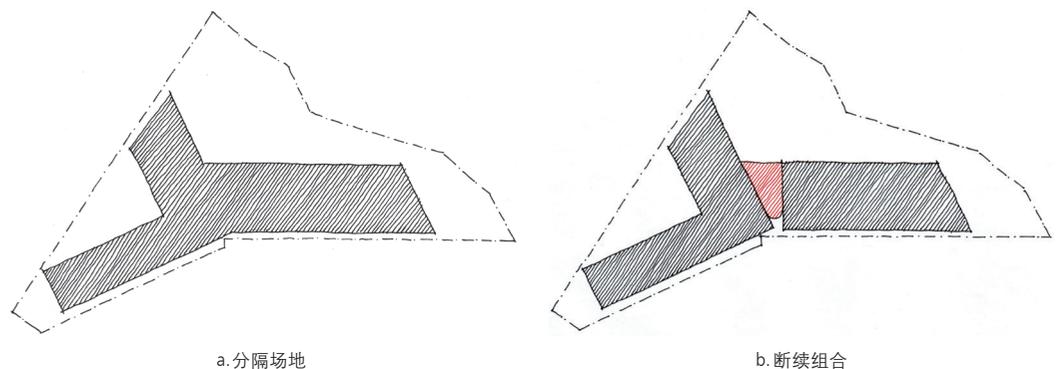


图4: Seo-Seoul 公园建筑体量构成示意

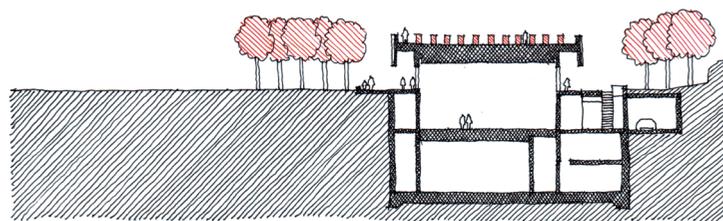


图5: 建筑典型剖面图

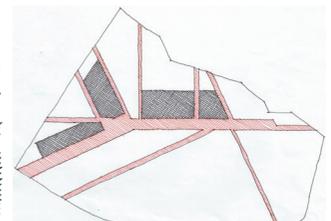


图6: 公园中的主要路径与建筑体量关系示意