# 09 浦东美术馆：相貌平平的“主角”

## Museum of Art Pudong：Starring Role with Plain Appearance

张路峰 | ZHANG Lufeng

**作者：**
张路峰，中国科学院大学建筑中心教授。
DOI：10.12285/jzs.20220331011

设计：让·努维尔
地点：上海浦东
时间：2016/2021 年
规模：40000m$^2$

努维尔设计的浦东美术馆甫一亮相，就在朋友圈内引起了不小的反响。不少建筑圈的朋友颇感失望，认为设计过于平庸和简陋，浪费了陆家嘴沿江最后一块宝地，有失国际大师水准；而艺术圈的朋友却几乎齐声叫好，他们对这个其貌不扬的白盒子毫不介意，认为这些空间会很好用，更适合策展人和艺术家进行布展和创作；还有一些了解“内幕”的当事人对当年的参赛经历和评选结果更是耿耿于怀。

上述反响各有各的角度，也各有各的道理。但笔者更感兴趣的是建筑师与艺术家对美术馆建筑的看法之差异。在建筑师眼里，美术馆是建筑创作的难得机会，建筑师总想通过特定的空间叙事和造型语言，去表达更多的文化内涵，使建筑本身成为艺术品；而在艺术家眼里，美术馆只是艺术品的容器，是供艺术家展演的空的舞台和白的幕布，展厅空间越简单实用，他们就越喜欢。从结果看，努维尔持有的是后一种态度，其设计更多地关照了艺术家的诉求。

让我们看看努维尔在这个设计中的解题思路。首先，看场地与城市的总体关系。努维尔表现出了非常明显的城市设计意识。从总图上看，大体呈梯形的场地内隐含着一个转折的秩序：轴线一端指向了东侧的东方明珠塔，另一端则指向了黄浦江西岸的外滩（图 1、图 2）。这个大尺度的线索直接导致了建筑平面组合逻辑的生成：通过两套轴网旋转所形成的建筑外轮廓很巧妙地适应了场地形状，同时与更远处的城市要素发生了对话（图 3）。

再看平面。建筑内部空间的构成逻辑非常清

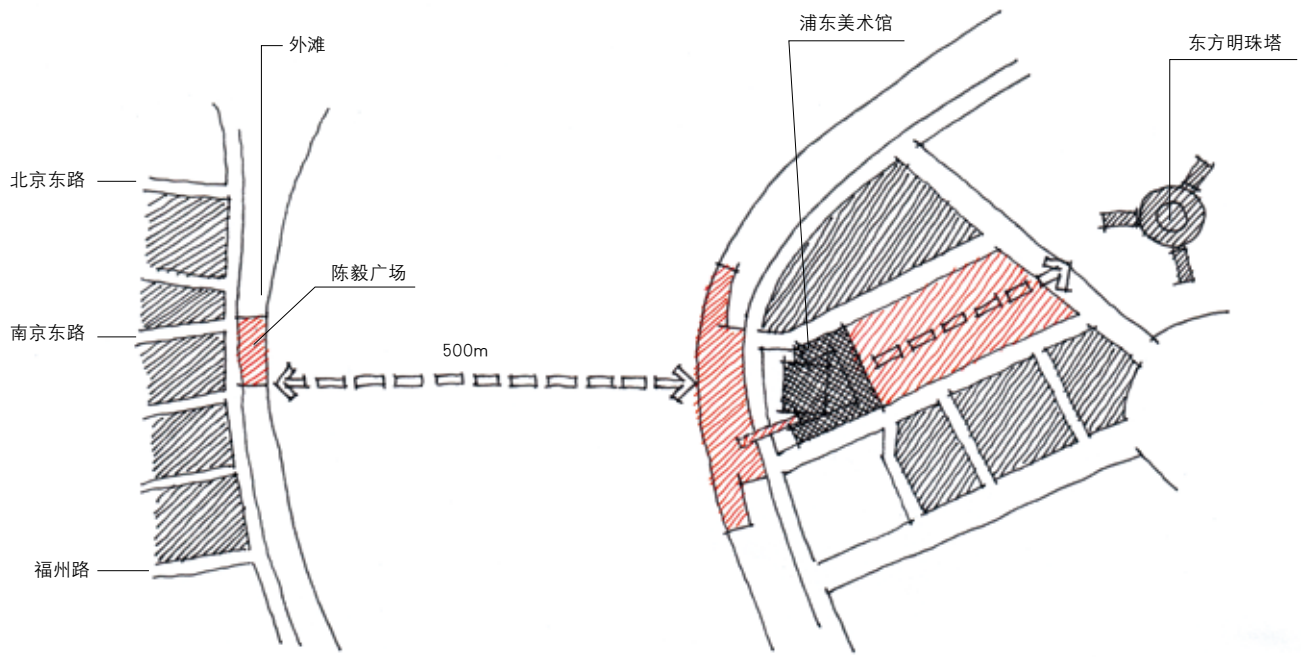


图 1：浦东美术馆总体关系示意图

图2：外滩建筑群示意图

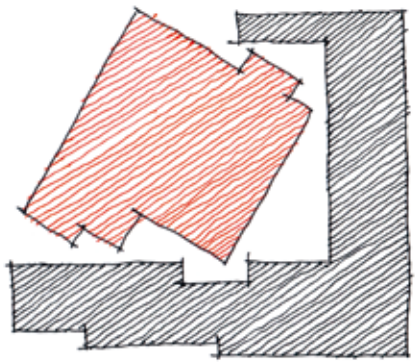

图3：浦东美术馆场地中扭转的轴向秩序

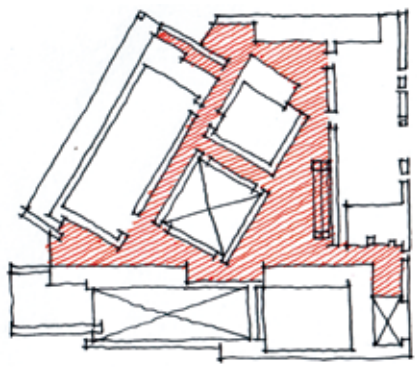

图4：浦东美术馆展厅与交通空间

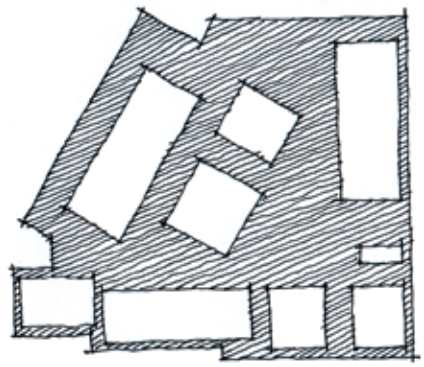

图5：浦东美术馆中的"poché"概念

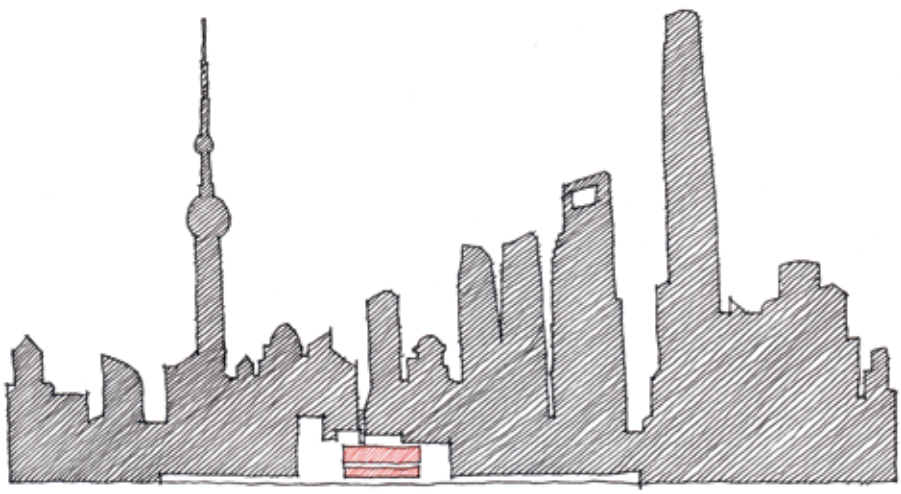

图6：浦东美术馆与陆家嘴天际线

晰、合理，显示出建筑师过硬的专业基本功：规则形状的功能性空间依据两套轴网布置，剩余的不规则空间则成为交通空间（图4）。这种在不规则轮廓中创造最多规则空间的技能，与布扎（Beaux-Arts）体系下的空间操作手法"poché"在本质上是相通的（图5）。两套轴网空间秩序的叠加使得内部空间视觉上有变化，不单调。通高的正方形展厅位置居中，在空间中有定位作用，同时为艺术家提供了创作大型艺术装置的难得机会。

最后看立面。朝向黄浦江的立面非常简单，是个两层的大镜廊。这个临江立面从近处看略显简单，但如果置入到整个陆家嘴建筑群的背景中，特别是从距离450m开外的外滩去观看，则可谓恰如其分（图6）。从外部看，大镜廊犹如一面大屏幕，可以结合城市庆典上演不同的多媒体节目；而大镜廊内部则是一个多功能的仪式空间，人置身其中，通过镜面对外滩景物的反射，可以得到独一无二的、令人难忘的空间体验。至于大镜廊对杜尚作品《大玻璃》的指涉，以及公共空间部分吊顶图案对马列维奇作品的附会，依笔者看基本属于为推销设计概念所进行的包装，不必作为专业看点。

如果把陆家嘴比喻为正在上演一场大戏的舞台，那么，浦东美术馆就是这个舞台上的实力派演员。它非常清楚，在强手如林、各怀绝技的环境中，靠制造奇观是很难取胜的；而一旦把心思花在"搞怪"上，即使一时吸引了眼球，也可能失去了角色的本分。以专业的技巧合理安排功能，谨慎回应环境，以简驭繁、以静制动的"演员"，更值得尊重。