

10 奥黛丽·艾玛斯会馆：新与旧的对话

Audrey Irmas Pavilion : Dialogue between Old and New

张路峰 | ZHANG Lufeng

作者：

张路峰，中国科学院大学建筑中心教授。

DOI: 10.12285/jzs.20220331012

设计：OMA

地点：美国洛杉矶

时间：2015/2022 年

规模：5109m²

初看这个作品，其外观并没有给笔者留下太好的印象，原因是其几何形式感太强，设计动作比较夸张和刻意。其立面眼花缭乱的几何图案，甚至让人产生伊斯兰建筑的联想。但通过仔细阅读，发现其设计思路还是很有讲究的。尽管这种过于直白甚至有点简单粗暴的设计路数并不合笔者胃口，但其清晰的设计操作和构思过程，却可当作理想的教学案例。

项目位于洛杉矶威尔树大道北侧，场地内原有一座犹太会堂，新会馆是老会堂的附属设施，用于容纳犹太社群的聚会和交流活动。老会堂为集中式构图，主体空间平面为八边形，纵横双轴对称，上覆穹顶。新会馆场地紧邻老会堂（图1），新老建筑的关系，则必然成为设计中要考虑的首要问题。

新会馆的设计可以简单地理解为对一个方盒子的一系列操作。方盒子几乎占满了整个场地，其高度与老会堂穹顶之下的鼓座高度相当。为了尊重老会堂，方盒子面向老会堂一侧的立面向与老会堂相反方向倾斜，而临街一侧立面保持垂直（图2）；与此同时，方盒子的另外两个面以同样的角度向主干道一侧倾斜。如此操作，既消除了与

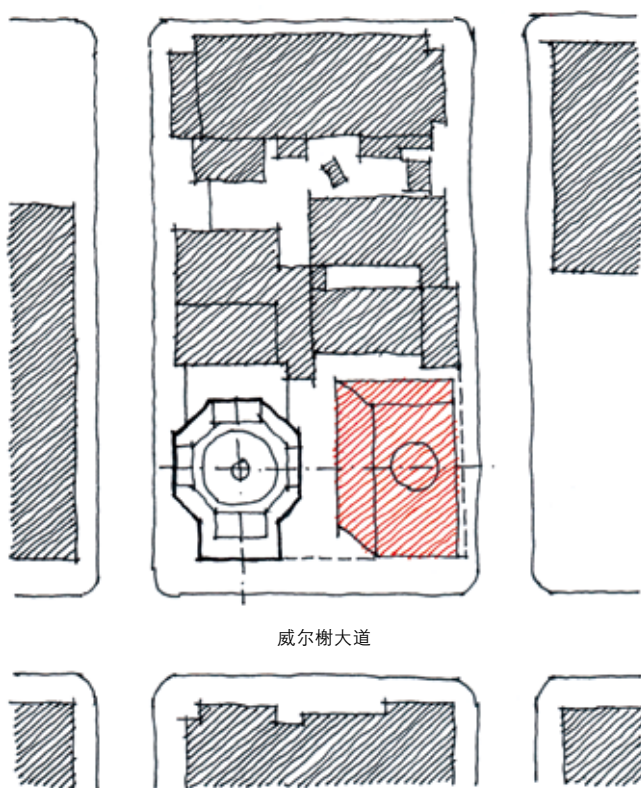


图1：场地与周边环境关系示意图

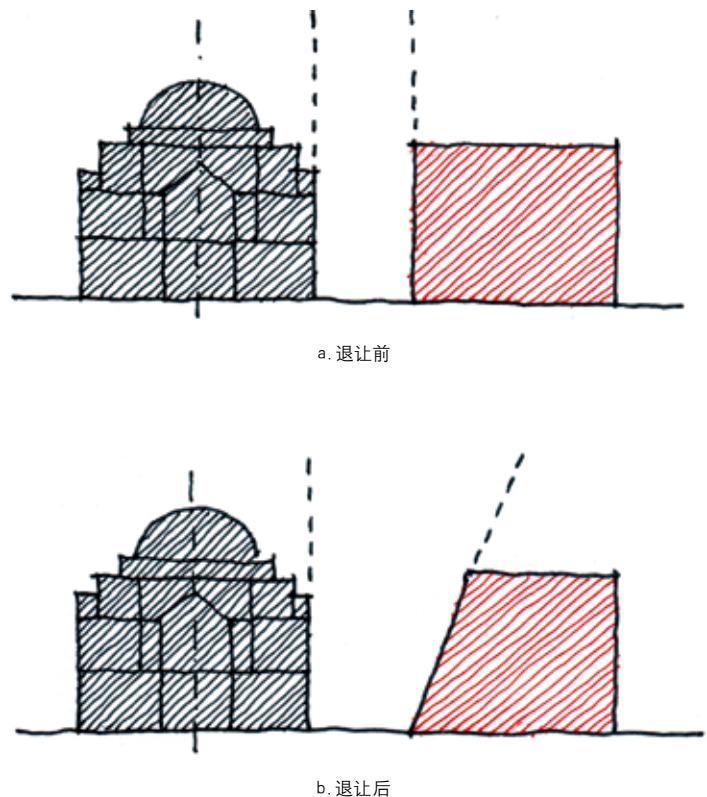


图2：新会馆体量的退让处理

相邻建筑的紧张关系，减弱了老会馆与新会馆之间夹缝空间的压迫感，同时又自然而然地在新会馆主入口前形成一个有遮蔽的缓冲空间。更重要的是，通过对方盒子三个面的倾斜处理，生成了一个虽有点怪异但视觉变化非常丰富的几何形体，新会馆也由此获得了与老会馆和而不同的独立身份。

接下来，继续对这个变了形的方盒子进行操作。从形态构成上分析，老会馆在穹顶之下的部分被竖向划分为三段；对应于此，新会馆内部空间也被竖向分为三段（图3），并分别进行了不同的“挖空”操作：下段沿纵轴（Y轴）挖去一个拱形体，

形成入口通道；中段沿X轴挖去一个梯形体，正对老会馆的侧翼；上端则沿Z轴垂直挖去一个圆柱体，在屋顶上形成一个下沉庭院（图4）。有意思的是，新会馆的三段式“挖空”操作分别对应了老会馆的纵横双轴与穹顶的关系，并且下、中、上三段空间的主色调分别是红、绿、蓝，这莫非隐喻了“地、人、天”三界？

最后看表皮处理。新会馆“三段式”的空间操作在内部是相互贯通并且可以感知的（图5），但在外部并不可见。整个方盒子的表皮被一种六角形墙板单元完全覆盖，形成一种均质且复杂的图案肌理。通常可作为尺度指示物的窗户，被组合到六角形

墙板单元中，变成了图案的一部分，从而使整座建筑失去了尺度感；而正是由于这层无尺度感、图案化、均质化的表皮，为其形体的中间挖空和边角转折创造了自由。还有一个细节值得注意：六角形墙板单元表面采用相同的条纹肌理，但安装角度不同。在阳光照射下，材料表面因沟槽阴影宽度不同而产生了微妙的色差（图6）。这种以简单手段获得丰富效果的做法值得点赞。

综上所述，这件设计作品有着很清晰的解题思路，很好地回应了项目的特定条件和要求，并转化为相应的空间操作，因此它也获得了无可置疑的原创性，在新老建筑关系的处理上堪称教科书级的案例。

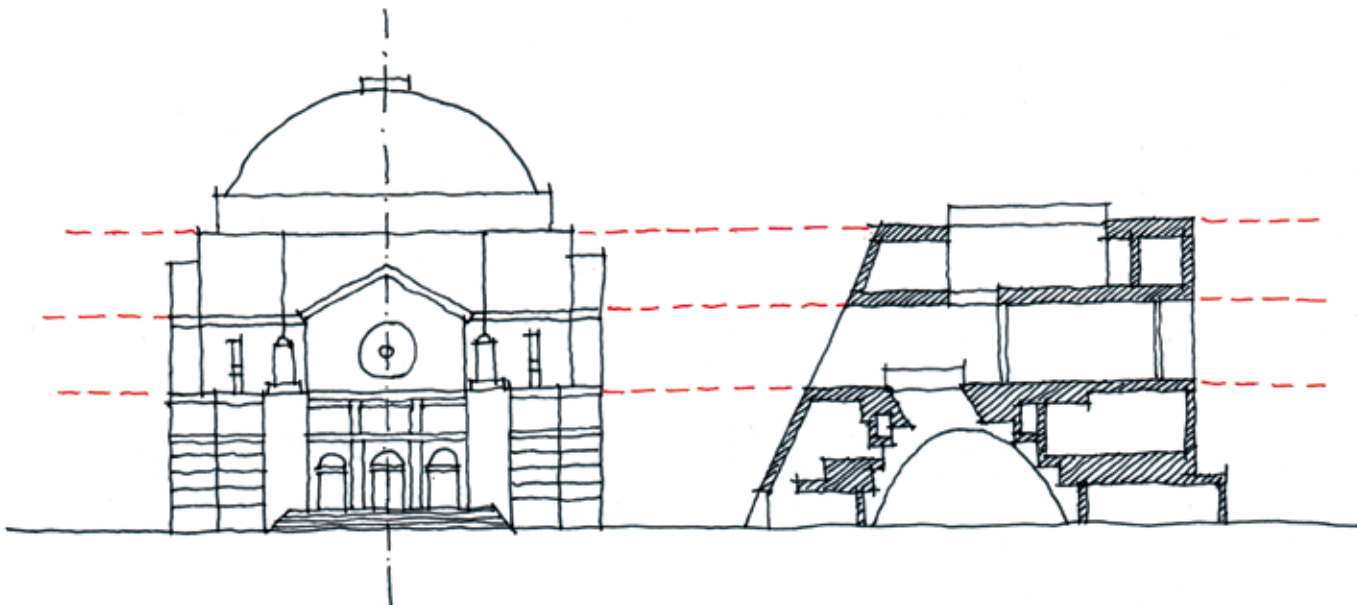


图3: 老会馆与新会馆的“三段式”对位关系

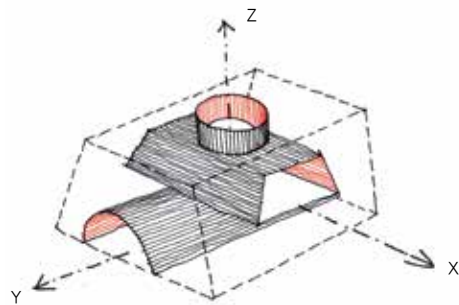


图4: 新会馆体量的“挖空”处理

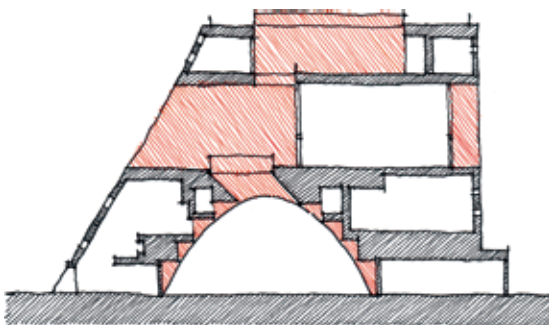


图5: 新会馆剖面图

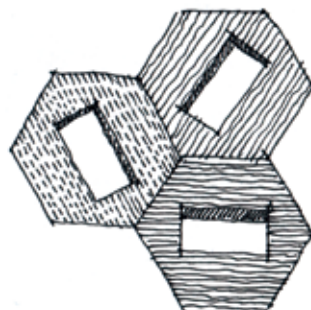


图6: 墙板单元组合示意图