15. 蒙克美术馆：展厅空间如何竖向组合？

The Munch Museum: How to Organize Gallery Spaces Vertically?

张路峰 | ZHANG Lufeng

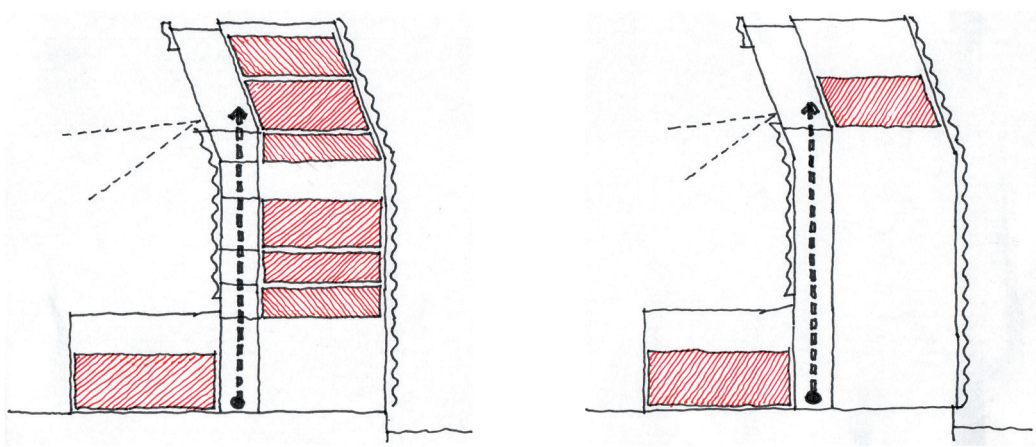
中图分类号：TU-201　文献标志码：A　文章编号：1001-6740（2022）05-0139-02　DOI：10.12285/jzs.20221020004

设计：Herreros Arquitectos
地点：挪威奥斯陆
时间：2009—2021 年
规模：26300m^2

美术馆建筑的空间组合多采用水平式，而新近落成的蒙克美术馆却一反常态，罕见地采用了竖向组合的方式。这个方案刚一公布，便引起业界和公众舆论哗然：据一位居住在奥斯陆的建筑师朋友透露，当地人普遍对此方案不太能接受，认为它陌生、怪异，甚至丑陋，完全不像一个美术馆，根本配不上那位被挪威人奉为国宝的艺术家爱德华·蒙克。如此别出心裁的方案，是标新立异之举，还是顺理成章之作？让我们从设计角度略作分析。

美术馆空间组合从水平转为竖向，意味着其设计逻辑也要相应变化，不能套用常规做法。展厅布置在高层，通常会令参观者望而却步，这就需要通过一定的设计手段去邀请参观者攀登这栋建筑。为此，建筑师对攀登目标和过程进行了特殊设计。首先在高层顶部设置了向公众昼夜开放的多种功能空间，有餐厅、酒吧、咖啡馆、会议室等，甚至还设有观赏极光的天台，以此作为吸引公众攀登的目标；特别值得一提的是，顶部的 5 层整体向峡湾一侧倾斜，可视为一种明确的视觉提示，令参观者产生一探究竟的好奇心（图 1）。其次，楼层平面采用单侧走廊的布局，走廊面向峡湾一侧开敞，楼层之间以自动扶梯相连。长短和方向不一的自动扶梯，使上上下下的人流本身构成动态景观，同时参观者在楼层转换之余一览峡湾景色，为攀登过程增添了几分趣味。丰富的顶层功能，动态的竖向交通，可谓支撑蒙克美术馆展厅空间竖向组合的两大妙招。

由于场地的限制，蒙克美术馆在体量构成上



a. 日间开放楼层　　b. 夜间开放楼层

图 1：蒙克美术馆剖面功能分析图

作者：
张路峰，中国科学院大学建筑中心教授。

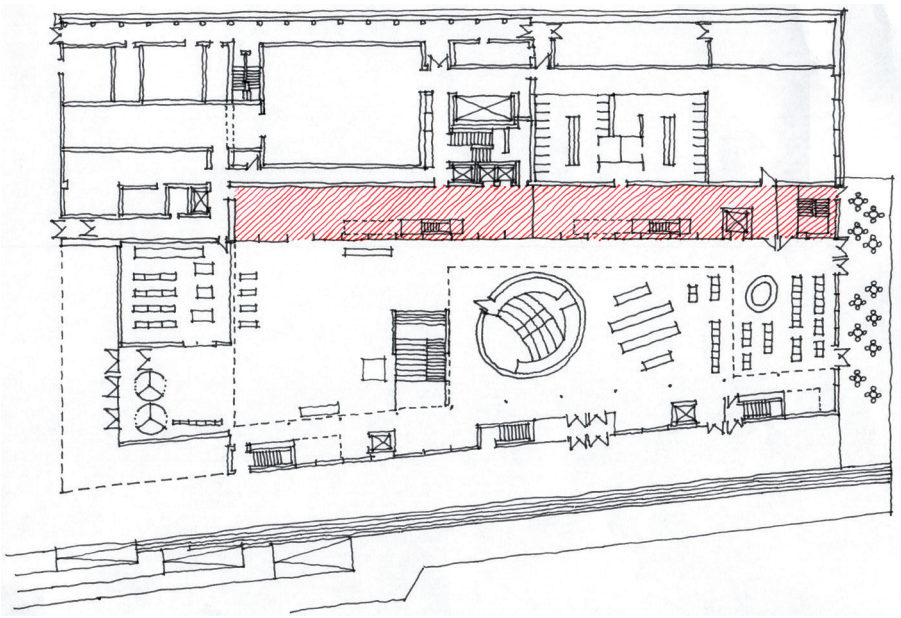


图2：蒙克美术馆首层平面图

非常紧凑、简明。裙房部分满铺场地呈梯形，布置门厅、报告厅、商店、咖啡馆等公共空间（图2）；高层塔楼部分为规则矩形，单侧走廊，其展厅层平面划分为一大一小两个空间，二者之间以交通、设备等辅助空间相隔（图3）。裙房和塔楼之间留有一条天窗，这条缝隙同时也是展览区和公共区的安保界线。这部分的设计虽然简单，但依然可以看出建筑师的非凡功力：大厅内几乎没有柱子！虽然手头没有足够的技术图纸可以参透其中奥秘，但不难想象：建筑师必定是通过某种特殊结构措施，实现了对高品质空间效果的追求。

展厅空间通常无窗，这在平面组合的情况下并不是问题，但在竖向组合时，问题就突出了：无窗的塔楼，或者开窗无规律的塔楼，在形态处理上是有难度的。蒙克美术馆采用了“双层皮”的策略，在主体之外包裹了一层波形穿孔铝板的表皮。这层银灰色半透明的表皮如同“面纱”，消除了无窗实体的沉闷感，也化解了开窗无规则的尴尬。表皮材料的色彩和质感会随不同季节、不同时刻、不同气候的光线条件而变化，产生似真似幻的丰富效果。同时，这层表皮也掩盖了实际的楼层信息，让整个建筑失去尺度感，成为与峡湾尺度相称的抽象雕塑。

在奥斯陆的城市发展计划中，峡湾沿岸正在成为新的文化中心区。该地区已经建成了地标级的挪威国家歌剧和芭蕾舞剧院（Snøhetta 设计），在其北侧与之隔路相邻的，是新近落成的 Deichman 奥斯陆公共图书馆（Lund Hagem Arkiteckter/Atelier Oslo AS 设计）。蒙克美术馆的建成，延长了从火车站广场到图书馆再到歌剧院这条文化线路，成为这条步行线路的终点站（图4）。其高耸的体量，神秘的表皮，以及那一歪头的俏皮，使蒙克美术馆成为峡湾沿岸天际线上无可置疑的点睛之笔（图5）。

资料来源：Stouhi，Dima.“漫长等待，《呐喊》新家‘蒙克美术馆’建成 / Estudio Herreros”[Estudio Herreros’s Long Awaited Award-Winning Munch Museum Finally Open to the Public] 05-10-2021，ArchDaily.（Trans. Jiang Yao）

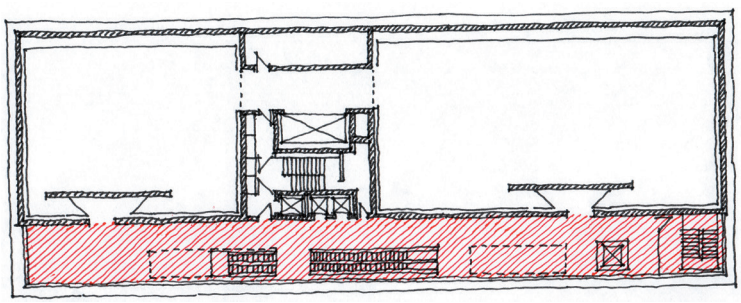


图3：蒙克美术馆展厅楼层典型平面图

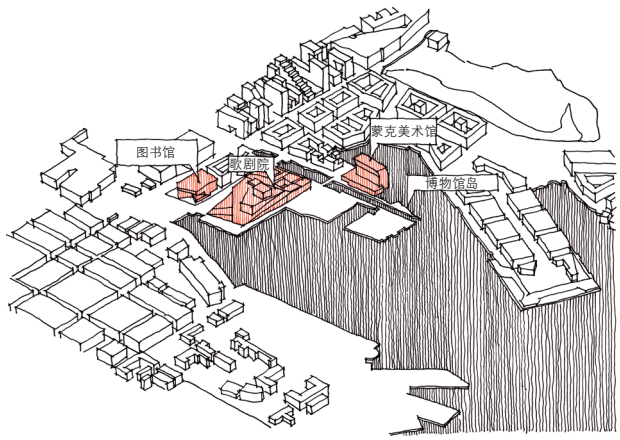


图4：奥斯陆峡湾沿岸总体鸟瞰图

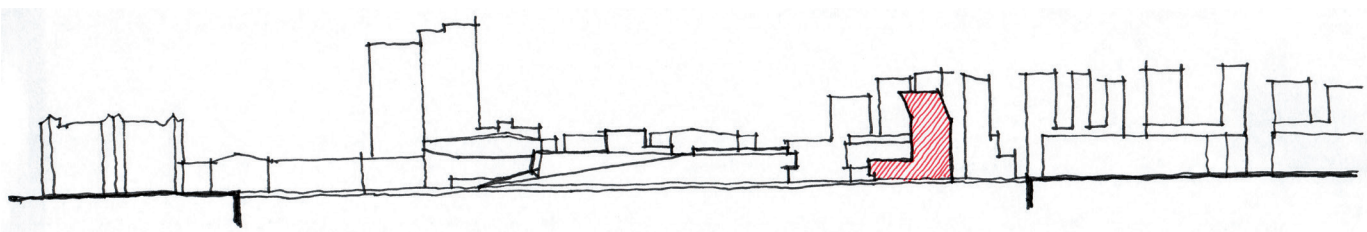


图5：蒙克美术馆与峡湾沿岸天际线