漂泊的办公桌:

一个穿越现代性的包豪斯物件

The Desk in Exile: A Bauhaus Object Traversing Different Modernities

当野 | Leah Hsiao

中图分类号·TU2011 文献标志码·A

文章编号: 1001-6740 (2022) 06-0092-07

DOI: 10.12285/jzs.20220329001

摘要: 沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius) 在德国包豪斯学校的办公桌是一个特殊的物件: 它由格罗皮乌斯亲自设计,是1923年包豪斯魏玛的校长办公室空间构成的一部分,却经历了从魏玛(Weimar)到德绍(Dessau)、从德国到美国的场景置换。本文回溯办公桌迁移的旅程,探究其作为一个象征物件,所反映出的现代主义和现代性思想的演变。书桌成为一个媒介符号,其所在的空间场景的变换,指向以包豪斯为中心的现代生活方式的演变。本文关注书桌迁徙的旅程中几个重要年代节点: 1923年的魏玛、1925年的德绍和1938年的林肯,由一个贴着"包豪斯"标签的物件出发,探寻现代性演变的历史路径。

关键词: 包豪斯、沃尔特・格罗皮乌斯、室内设计、现代室内空间、现代性

Abstract: Designed by Walter Gropius, the office desk in the Director's room at Weimar Bauhaus has become a historic object: it was produced as an integral part of the Director's office space in 1923 for the Weimar Bauhaus, yet underwent occasions of displacement from Weimar to Dessau, from Germany and finally to the United States. This article traces the journey of the desk's journey of exile, through the lens of which the article identifies modernism and modernity that the desk represented as a symbolic object. The desk has become what Baudrillard refers to as a symbol, and the transformation of its setting – the space in which it was located – which leads the attention of the modern lifestyle specifically promoted through the Bauhaus. This article focuses on several important chronological points in the exile journey of the desk: Weimar in 1923, Dessau in 1925, and Lincoln in 1938 in order to explore the notion of modernism and modernity mirrored from this object labelled with the specific notion of "the Bauhaus".

Keywords: Bauhaus, Walter Gropius, Interior design, Modern interior, Modernity

"我们生活在物的时代:我是说,我们根据它们的节奏和不断替代的现实而生活着。在以往的所有文明中,能够在一代一代人之后存在下来的事物,是经久不衰的工具或建筑物;而今天,看到物的产生、完善、消亡的却是我们自己。"

——鲍德里亚《消费社会》^①

1925年,包豪斯的第7期校办杂志上刊登了一张包豪斯魏玛(Weimar)校舍校长办

公室的彩色照片(图 1)。这期刊物的主题为《包豪斯工作坊的新作品》(Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten),集中展示了各个包豪斯工作坊的设计成果。除了这张彩色照片之外,校长办公室里的陈列都在这期杂志里——列出,包括办公桌、沙发椅、吊顶照明灯具、办公桌上的台灯以及杂志陈列架。^② 其中的大部分陈设都由沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius)亲自设计,随后在包豪斯工作坊制作完成。在

作者:

肖馺,博士,广州美术学院建筑艺术设计学院讲师。

本文是广州美术学院学术提升计划: "基于跨文化视角和当代实践思考的设计教育史研究"(项目批准号: 21XSC49)的阶段成果。 这些陈设中,格罗皮乌斯设计的办公桌成为一个特殊的物件:在其设计之初,是包豪斯魏玛校舍里校长的办公空间中既成的一部分;1925年,包豪斯校址由魏玛迁至德绍(Dessau)时,它也随之被搬去了新包豪斯大楼的校长办公室。格罗皮乌斯本人离开包豪斯后,最终前往哈佛大学任教,而这张书桌也从德国运至美国,安置在格罗皮乌斯1938年在马萨诸塞州林肯小镇新建成的自宅里。

它最早为包豪斯魏玛校舍的空间概念 而设计, 而后来被搬至更具现代意味、标 准化生产的德绍包豪斯大楼里。陈列环境 的改变, 也寓意其空间场景在现代化进程 中的变化更新。书桌作为唯一一个随着"主 人"搬家保存的包豪斯作品,也见证了它 的主人——格罗皮乌斯,作为包豪斯这个 学校、品牌、符号的代言人, 在设计实践 上的转型。书桌成为一个媒介,映射出这 段现代史变迁、发展的几个关键节点。本 文通过分析这个书桌所处的场景意义,探 讨其迁移的路径背后所反映的现代生活方 式图景。本文关注书桌相联系的几个重要 年代节点: 1923年的德国魏玛、1925年 的德国德绍和1938年的美国林肯,从历 史事件入手,分析书桌的空间呈现所指向 的包豪斯、生活方式和现代性的文化含义 和演变路径。

图1: 包豪斯魏玛校舍的校长办公室, 1924— 1925年, 由卢西娅・莫霍利(Lucia Moholy) 拍摄

一、1923年,魏玛

1923年夏,当时还在德国魏玛的包豪斯学校举行了建校四年以来的首届作品展览(Bauhaus Ausstellung),主题为"艺术和技术:一种新的统一"(Art and Technology:a new unity)。时任校长的沃尔特·格罗皮乌斯(Walter Gropius)对他的办公空间进行改造,作为一个设计作品予以展示。该空间不仅在空间概念和形式风格上呈现设计亮点,也是一个具有重要身份意义的功能空间。设计和功能的双重寓意,使其成为这次包豪斯师生展中一个最具代表性的空间改造作品。

校长办公室以一个立方体的空间构成为核心。包豪斯的魏玛校舍由亨利·范·德·维尔德 (Henry van de Velde)设计,格罗皮乌斯将建筑的原空间平面分割为一个长宽高 5m 的内部立方体和一个前厅,重新规划成新的办公室布局。房间的改造施工由包豪斯各个工作室和 AEG 公司共同完成。③空间改造将立方体作为办公室主要活动区域:从家具到照明的每一个元素,均根据不同的功能和空间关系进行设计,构成一套完整的空间概念。④在近十一个设计,构成一套完整的空间概念。④在施工之前,当时还是包豪斯的学生的赫伯特·拜尔 (Herbert Bayer)以此为基础,绘制了一张办公空间的轴测图,命名为"一

在包豪斯的家具工作坊制作出品,这其中 也包括格罗皮乌斯的校长办公桌。樱桃木 的桌体搭配玻璃搁板(图3):整体以褐色 框架围合,延伸至桌面边缘,成为玻璃搁 板的框架。书桌旁是一个单人沙发:同样 是樱桃木的材料, 搭配柠檬黄的沙发垫: 褐色的边框清晰地勾勒出扶手椅的造型, 使其在外形上和书桌相呼应,成为一个整 体。在书桌的靠墙的一侧,前方是一个台 式书架,作杂志报刊的陈列使用(图4); 樱桃木的书架以"弓"字蜿蜒的造型呈现, 褐色框架连接沙发椅、书桌的边框线条, "线"由此变成了书架的"面"。展览的筹 备阶段,格罗皮乌斯在纺织工作坊定制了 地毯和门挂。织物艺术家贝尼塔・奥特 (Benita Otte) 为办公室定制的地毯, 艾尔 斯·莫格林 (Else Mögelin) 的编织挂毯. 以及客房内的配色方案等, 从家具到装饰, 都是定义和组成这个方体空间概念的一部 分。格罗皮乌斯设计的照明系统也在这一 空间意义的整体考虑之中(图5), 灯具的 位置恰好与天花板吊顶齐高,连接的铝丝 成为空间分割的造型提示。它们共同构成 办公室的家具形象整体,以展示这一长宽 高各限定为 5m 的立方体空间概念。虽然

个理想化的空间概念", 一并在 1923 年的

立方体构造和部分的家具陈设, 办公室的

改造整体于 1923 年 12 月完工。办公室的

室内陈设大多由格罗皮乌斯亲自设计。并

展览开幕之时, 只完成了办公空间的

包豪斯展览中展出(图2)。

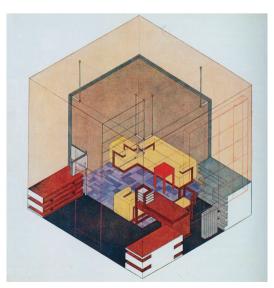


图 2:"一个理想化的空间概念"(An Ideal Concept of Space), 校长办公室的概念轴测图,1923年,由赫伯特・拜尔(Herbert Bayer) 绘制



在展览开幕时,办公室的改造只完成了一个基础框架,仅有工作区域得以展示,但

图3:格罗皮乌斯设计的于魏玛包豪斯的办公桌,1923年;办公桌与沙发椅成为一个整体套件,搭配奥特编织的地毯

格罗皮乌斯还是把他的旧椅子摆放在桌子 前面,制造出他已经在此办公的效果。

1925年, 包豪斯出版第七辑学校期刊 《包豪斯工作坊的新作品》(Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten),对包豪斯各个 工作坊的产品进行整体介绍。办公室中的 家具设计被一一列出,包括上述提到过的 办公桌、办公椅,以及天花板的吊顶照明 灯具和樱桃木制杂志架等。家具设计的页 面之后,刊出了卢西娅·莫霍利 (Lucia Moholy) 为办公室拍摄的照片(见图 1), 意即这一办公空间是对之前列出的包豪斯 家具产品的一种整体形象展示。格罗皮乌 斯的校长办公室是一个整体的空间展示, 表现为包豪斯师生共同完成的作品。各个 家具按空间关系进行陈列, 校长的办公桌 也是空间系统的一部分。这样的展示方式 和内容都回应了包豪斯创办早年"整体艺 术"(Gesamtkunstwerk)的目标。在著名的 《包豪斯宣言》中,格罗皮乌斯就呼吁道: "建筑师、画家、雕塑家应为手工艺和艺术 性的统一而合作, 既能是一个整体, 又能 是相独立的部分, 作用于一个完整的建筑 作品中 (Architects, painters, and sculptors must recognize anew and learn to grasp the composite character of a building both as an entity and in its separate parts) " 。 (5)

校长办公室的改造,是包豪斯师生们 通过家具设计、技术产品和审美造型多方 面配合实现的整体空间设计。办公桌上的 两部电话暗示着办公室使用分机拨号系 统, 即是说改造后的空间也为新的生活和 办公方式提供技术基础。这也回应了展览 的主题:"艺术与技术:一种新的统一"; 艺术的最终实现需要技术的帮助。 ⑥ 校长 办公室不仅在概念和形式上, 而且在使用 功能和技术呈现上, 都表现为一种新式的 现代办公空间;包豪斯工作坊用室内陈设 到空间布局的整体概念, 从原本学校最早 的表现主义风格。逐渐呈现手工艺制作与 设计、生产、现代技术相融合的趋势,实 现"艺术与技术之间的统一"过渡。

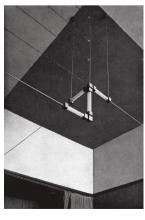
莫霍利的照片也成为拜尔所绘制的这 一理想空间概念的实体呈现(见图2)。拜 尔的轴测图反映着当时包豪斯从风格派和 构成主义受到的美学影响,但更为重要的 是,它传递了格罗皮乌斯致力于研究的"空 间性"概念 (a concept of spatiality)。这个 空间性的概念可以与展示中的实体物质空 间联系起来。后者所反映的, 是如何通过 技艺与技术,将一个人的内在视野可视化 为"真正的创造性作品"。另一理论依据 来自格罗皮乌斯的夫人伊塞 (Ise Gropius) 写于1926年2月的日记。她在日记中提到, 格罗皮乌斯一直在研究一种新型空间设 计,这种设计不仅体现了"空间的层次和 透明性的交叠 (layers of space and screens of transparency), 还展现出一种使空间看 起来很轻透的能力 (the capacity to make space appear light in weight) "。 ^⑦

二、1925年, 德绍

格罗皮乌斯曾说:"每件艺术品都是其 创造者的签名 (Every work of art carries the signature of its creator)。" [®] 格罗皮乌斯改 造的魏玛校舍办公室和这个办公空间的室 内陈设, 都是他在包豪斯的"签名"。在 1923年的魏玛大展时,包豪斯的教学理念 还是从"艺术与手工艺"到"艺术与技术" 微妙过渡的年代: 而在德绍时期, 学校的 实践方向已朝着工业化和标准化设计的发 展。1925年,格罗皮乌斯新设计的包豪斯 大楼完工; 他从魏玛办公室带走了办公桌 和沙发椅,安置在德绍的新校长办公室里。 1926年,包豪斯推出第12期刊物,主题 为《格罗皮乌斯 德绍的包豪斯建筑》(walter gropius bauhausbauten dessau),介绍了包 豪斯校舍、德绍的包豪斯大师之家和托滕 住宅区项目,呈现包豪斯现代生活和工作 方式的新场所。^⑨格罗皮乌斯在德绍的新 校长办公室的官方照片也一并刊出,由埃 里希・康塞缪勒 (Erich Consemüller) 拍摄 (图 6) 成为现代建筑的展示案例之一。 原本在魏玛校舍的樱桃木办公桌, 本是一 个家具作坊的手工"艺术品";如今随着 陈设环境的改变, 也见证了校长办公室的 空间变化以及围绕"包豪斯"所呈现出的 现代生活方式和设计方向;而这些新变化, 实则都进一步消解着办公桌在设计之初其 本身所代表的空间意识形态。



图 4: 樱桃木杂志架, 1923年, 由格罗皮乌斯设计, 与办公桌 图 5: 吊顶照明, 1923年, 由格罗皮 一起构成空间场景的一部分



乌斯设计, 铝管作为灯具的连接线 也成为空间分割的造型提示



图 6. 格罗皮乌斯位于包豪斯德绍的新校长办公室, 1926年, 由埃里希· 康寒缪勒(Erich Consemüller) 拍摄

不同于魏玛办公室由空间布局和家具 陈设表达的"整体艺术", 德绍的办公室 表现了一种标准化和合理化的概念。德绍 的办公室带有壁柜书架,工作区域依照空 间关系划分, 用天花板吊顶和嵌入式玻璃 展柜作水平和垂直向的空间分布提示:从 结构和家具陈设上将室内空间分区而同时 保持空间的联通感, 营造了一种更加集约 和整体的现代氛围。与魏玛的丰富的配色 系统不同。德绍的房间呈现的是从黑色到 浅灰的色调。壁柜书架的设计来自柏林制 造商温曼兄弟 (Gebrüder Weinmann) 的 ODA (Ordne Deine Arbeit, "组织您的工作") 家具组装系统。格罗皮乌斯将原厂出品的 家具重新组装、漆色, 以适应德绍行政办 公室"标准化"的整体环境。

玻璃陈列柜中陶瓷和金属设计的展示,既能展示魏玛时期偏向手工艺的作品(德绍时期包豪斯不再开设陶瓷工作坊),也让这个设计本身像一个支持消费和购买的玻璃橱窗:包豪斯有限公司(Bauhaus GmbH)在魏玛时期就已注册成立,主要对学校的工业产品进行推广宣传,以学校唯一的代理商的身份,在批量生产过程及其最终的市场流通和销售之间进行调解。玻璃展柜便是这种工业化和市场营销活动相对应的机制原型。^⑩

德绍时代也见证了一批新晋包豪斯大师的出现。[®]格罗皮乌斯的办公桌前,是马塞尔・布劳耶(Marcel Breuer)设计于

1925年的钢管椅。布劳耶的设计受到自 行车上钢管把手的启发, 椅子弯曲的形式 能更好地贴合身体的延展。尽管这是布劳 耶最早期的椅子设计作品。也没有投入批 量生产, 但它仍旧代表着现代办公空间 和家庭环境的一部分。在包豪斯大楼和 大师之家中普及使用。布劳耶也为格罗 皮乌斯的大师之家设计了一个新式的双 人办公桌,它展现的是一种男女同时办 公的现代生活方式(图7)。这张双人办 公桌出现在包豪斯的纪录片《我们如何 健康、经济地生活?》(Wie wohnen wir gesund und wirtschaftlich?) 中, 也在前文 所述的包豪斯出版物《德绍包豪斯的建设》 (Bauhausbauten Dessau) 中刊出,展示着 德绍时期所推崇的现代生活方式。

在魏玛校舍的办公桌更像是一件展览作品,而不是真正意义上进行办公使用的物件。而在德绍,校长办公室则更明确地成为学校的行政中心,甚至在房间位置上也位于俯瞰整个建筑结构的桥梁中心。沃尔特·奥布雄卡(Walter Obschonka)于1926年为格罗皮乌斯在办公室拍摄的肖像,正说明着其校长位置的领导作用(图8)。他坐在德绍的办公桌前,桌上凌乱地铺满建筑图纸和官方文件。校长的办公桌在其设计之初,反映的是包豪斯在魏玛时期所追求的表现主义和手工艺和技术结合的初衷;如今,在德绍包豪斯行政中心,它已转化为当下"承载"工业化生产下现

代设计的媒介,其所承载的现代室内空间和生活方式与环境的含义,随着技术和设计的不断推进,和魏玛时期"艺术和技术的统一"理念早已产生脱节。也正是由于学校朝着工业化和标准化方向的实践,才让樱桃木的办公桌在此显得更像是一件古老的手工艺品,让人联想起以前魏玛时期的意识形态,办公桌有些不协调地放置在现代的空间性(spatiality)之中。

三、1928年,柏林

1928年,格罗皮乌斯辞去包豪斯校长的职务,回到柏林,在其波茨坦私家大街 121A号 (Potsdamer Privatstra ße121A)的住所继续工作。^⑤这张办公桌也从德绍运到了柏林(沙发椅是否作为的书桌的组合部分得以保留,尚未得以查证)。自此,办公桌的角色就从公共办公转移到了私人空间的家具陈设。某种程度上来说,这也呼应了格罗皮乌斯的工作角色从包豪斯校长向独立实践的建筑设计师的转变。

在柏林期间,格罗皮乌斯参加了多个建筑竞赛和展览项目,包括1928年的索默菲主持的通用房屋建筑公司(Allgemeine Häuserbau-Actiengesellschaft AHAG-Sommerfeld)展览和1929—1930年的西门子住宅区(Siemensstadt)项目。[®]同时,格罗皮乌斯将他的设计实践扩展到家具领域。1927—1929年间,格罗皮乌



图7: 包豪斯大师之家的居住空间展示; 格罗皮乌斯之家的双人客厅和餐厅空间, 1925—1926年, 由卢西娅·莫霍利(Lucia Moholy) 拍摄



图8: 格罗皮乌斯在包豪斯德绍的校长办公室, 1926年; 由沃尔特・奥布雄卡(Walter Obschonka) 拍摄



图 9. 格罗皮乌斯的家具设计, 1929—1932 年, 印于费德 (Feder) 家居公司的产品宣传册, 展册由拜耳设计

斯为柏林家居公司费德 (Feder) 设计了 共24件标准化家具,有9种不同的组合 方式;这一系列成品被命名为装配式家具 (Anbaumöbel), 反映的即是早期根据产品 标准化和批量工厂生产的理念,供居住和 办公空间组装使用(图9)。¹⁹1930年,拜 耳为费德设计了家具产品宣传册, 主打装 配式家具的设计理念。家具系列包括书架、 小柜子、写字台、衣柜和储物柜。设计造 型具有工业美学特征,都采用简单的箱形 设计,有白色、浅灰色、黑色三种颜色供 选择。组装家具的设计形式, 反映出格罗 皮乌斯自魏玛时代以来一直追求的预制建 筑理念。在格罗皮乌斯的大型装配式建筑 设计 ("Baukasten im Großen") 概念之下, 模块化家具设计根据各种需求和预算实现 多种单元的不同组合。这种方法在低成本 的前提下,实现了工业化和功能性家具的 大规模制造,从而满足了现代家庭的需求。

家具设计也表达了现代美学对家庭生活的重要意义。正如产品手册所宣传的那样,它呈现的现代语言已不同于过去的家居风格和"已经过时的'舒适'概念":"我们在现代家居环境中寻找最本质的表达,以清晰、简洁和轻松的造型将其

呈现出来。" ^⑤ 这些家具成为新一代室内空间的陈设实体,在许多展览中都作为成品展出,包括 1930 年在柏林举办的费德公司展览,以及巴黎举行的德意志工艺联盟(Deutscher Werkbund)"公寓楼公用房"(Apartment House Communal Rooms)展览。这些家具都不再用传统金属或塑料作材料,而普遍用胶合板,在降低造价的同时也更反映现代化的生活偏好;但仍有批评指出,这些家具设计对于工人阶级而言过于昂贵。^⑥

格罗皮乌斯还受其他建筑和展览项目的委托设计家具系列,并逐步把自己的建筑业务拓宽至南美和英国。1934年10月,英国家私企业老板杰克·普里查德(Jack Prichard)为其提供了伦敦的工作和在住处;格罗皮乌斯随即搬至伦敦,开始了他在英国短暂的漂泊生活。他将大部分行李财产留在了柏林,包括他的办公桌。格罗皮乌斯在伦敦住在汉普斯特德(Hampstead)劳恩街公寓[(Lawn Road Flats;又名伊索肯(Isokon)],这是一个实验极简主义的现代生活社区,随即吸引了大量的艺术家和建筑师们短租居住。劳恩街公寓配备齐全的服务设施,不仅为这些作临时居住的

现代人士提供便利,也让这里很快成为彼 此扩大交流和实践的社区中心。格罗皮乌 斯很快就习惯了这种现代生活方式。他还 为自己的公寓添置了一些新家具,包括一 张胶合板书桌和一款布劳耶设计的 Isokon 长椅。^⑰ 相比原来包豪斯办公室里的办公 桌,这些家具自然看上去更轻巧,更易于 移动,也代表了一种实现性、现代化、临 时性的生活使用趋势。包豪斯的办公桌与 格罗皮乌斯家其他的家具物品等一起存放 在柏林,处于过渡和不确定的状态之中。 它们虽缺席于格罗皮乌斯的伦敦时期,但 成为这段包豪斯叙事和未来美国新生活之 间的一个链接媒介。后来, 在美国的林肯 小镇,这张桌子也从一个办公室的物件, 转变为一个更为家庭化的室内物件。

四、1938年, 林肯

经过英国动荡的三年,1937年3月,格罗皮乌斯受聘成为哈佛大学研究生设计学院建筑系的教授。次年,他在波士顿近郊的林肯小镇的自宅建成完工,其样式承接着曾经的欧洲现代主义风格美学,外部设计使用木材、砖石,以进一步结合当地的新英格兰风格。布劳耶也追随格罗皮乌斯一并前往美国,二人展开合作,在马萨诸塞州实践了一批适应美国风格的现代住宅。1945年,格罗皮乌斯与哈佛的毕业生创办"协和建筑师事务所"(The Architects Collaborative),进一步扩展在美国的新事业。

在适应美国新生活的节奏下,办公桌也成为过往包豪斯叙事的一部分,成为一个普通的家庭物件。如一张拍摄于 1938年的照片可见,格罗皮乌斯储存在柏林的办公桌,最终被运到了美国,放在他女儿的卧室里(图 10)。女儿的房间也是家庭中私密的场所,与以前公开展示的办公空间截然不同。房间的陈设不再有昔日在魏玛、德绍的现代办公场景,也没有了沙发椅的组合展示。书桌下还添置了一个小垃圾筒。但是,书桌前却缺失了座椅,这样的摆设仿佛又回到了魏玛时期刻意通过照



图 10: 格罗皮乌斯的林肯自宅, 1938年, 由保罗·大卫(Paul Davis) 拍摄

片"展示"书桌空间陈设的目的。现在办公桌更像一张普通的"书桌",安静地陈列在女儿的房间里。

对比德绍时期, 书桌虽然还承载着魏 玛"艺术与技术之统一"的手工艺时代记 忆, 却陈列在办公室行政中心的位置; 在 如今林肯的居家生活场景里,其陈设状态 早已脱离原本明显的空间造型和行政意 图, 也褪去了和其他现代组装家具的时代 对比。书桌背靠的墙面变成了照片墙,上 面展示着家庭照片和玩偶。书桌前的展 示, 也非德绍时期的建筑图纸, 而是反映 日常生活的照片。值得一提的是,房子不 仅是他们的自宅, 也是格罗皮乌斯的办公 会所,用于接待来访的客人和学生。但是, 书桌放置在二层的卧室中,意味着原本具 有公开陈设和行政意味的办公桌, 变成了 一个私密空间、居家象征的书桌, 不再对 外展示。至此,格罗皮乌斯办公桌的旅途 在其实体和象征的空间意义上,都划上了 句号。

五、结语

时间倒回 1923 年 7 月,在设计这个办公桌的时候,有谁想过会把它从魏玛的办公室里搬走,甚至漂洋过海运去美国?相比柏林时期"装配式设计"的组装家具

产品,这个办公桌不论结构、工艺和造型,都不便拆装,不易携带;甚至不应脱离其原本魏玛办公空间的桌椅书架的套件陈设。作为曾经魏玛"理想空间概念"的一个组成物件,办公桌从原本的展示空间里脱离出来,进入德绍所象征的现代生活方式之中,最终变为自宅卧室里的一张老旧的书桌。

书桌作为一个物件, 最终成为一个见 证这段包豪斯变迁史的符号媒介, 同时它 也见证了现代主义建筑和室内设计从欧洲 到美国语境的转变: 书桌最早诞生于包豪 斯早期"整体艺术"的环境, 在办公室内 部空间的各个元素共同构成视觉和空间 意义上的艺术整体。"艺术与技术的统一" 成为现代生活和空间设计的有效彰显,也 逐渐过渡到工业化大批量生产的现代语 境。德绍的办公室,一方面展现更为现代 化的办公空间形式,另一方面也与大师之 家的现代家庭空间的陈设逐步统一。现代 家庭环境和室内办公环境在界限上进一步 消解, 1925 年布劳耶为考虑女性与男性共 同工作状态设计的双人办公桌, 其所承载 的现代家庭生活和工作方式, 已和魏玛书 桌在校长办公室中"整体艺术"的语境产 生一定的距离。魏玛的手工制书桌, 在其 形式本身和空间意义上,逐渐与欧洲发展 的现代主义建筑和设计观念产生矛盾。因

此, 书桌缺席于伦敦的现代生活和现代化的室内空间设计的语境, 也不为意外。

当书桌被运至美国,在新英格兰的环境下变成卧室里的一个更为家庭化的物件,在某种意义上也呈现了现代设计逐步"日常生活"化的递进过程。与早前欧洲的现代主义建筑和室内设计风格的发展线索不尽相同,美国呈现以市场为主导的设计环境,室内空间和室外建筑都随着更为宏观和复杂的商业化背景而不断拓展,现代主义也逐渐向日常生活的消费和时尚美学过渡。在林肯,书桌失去昔日在包豪斯的光彩,但它也平凡地进入了日常生活的空间,与不断消费文化的现代主义美学形成另一种对比。

如今,放在格罗皮乌斯林肯自宅房间 里的书桌原件已经有斑驳的使用、修补痕迹;而魏玛和德绍的包豪斯校长办公室, 摆着锃亮的复制版书桌,作为空间陈设, 各自呈现 1923 年、1925 年的场景氛围, 供游客与学者们前往参观考察。曾经的校 长办公桌,最终成为一个时空中留下的符 号,但它所联系起的空间意义和现代生活 方式的变迁,仍是值得再思索和探讨的有 效提示。

注释

- ①[法]让·鲍德里亚.消费社会[M].刘成富,全志钢译.南京:南京大学出版社,2014;2.
- ② Walter Gropius and L. Moholy-Nagy. Bauhausbücher 7: Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten[M]. München: Albert Langen Verlag, 1925.
- ③ Klaus-Jürgen Winkler and Gerhard Oschmann. Das Gropius-Zimmer[M]. Weimar: Christian Eckhardt, 2008: 17–23
- ④ Peter Müller, "Mental Space in a Material World. Ideal and Reality in the Weimar Director's Office." Bauhaus: A Conceptual Model[M]. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009: 155.
- ③ Walter Gropius, "Program of the Staatliches Bauhaus in Weimar", in Hans M. Wingler (ed). The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago[M]. Cambridge MA & London; MIT Press, 1978; 31.
- ⑥ Walter Gropius, "Breviary for Bauhaus Members (draft)", in Barbican Art Gallery and Catherine

- Ince (eds). Bauhaus: Art as Life[M]. London: Koenig
- ② Ise Gropius, Diary Entry on February 29, 1926. 文本馆藏于柏林包豪斯档案馆, 引用和翻译自 Barry Bergdoll, "Bauhaus Multiplied: Paradoxes of Architecture and Design in and after the Bauhaus," in Bergdoll and Leah Dickerman, Bauhaus 1919-1933: Works for Modernity[M]. New York: The Museum of Modern Art, 2009: 49.
- ® Marty Bax and J J van der Linden. Bauhaus lecture notes, 1930-1933: ideal and practice of architectural training at the Bauhaus, based on the lecture notes made by the Dutch ex-Bauhaus student and architect J.J. van der Linden of the Mies van der Rohe curriculum[M]. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1991: 39.
- Walter Gropius. Bauhausbücher 12: bauhausbauten dessau[M]. München: Albert Langen Verlag, 1930.
- (iii) Leah Hsiao, "The Desk in Dessau," in Regina Bittner, Achim Reese and Katja Szymczak (eds). Desk in Exile: A Bauhaus Object Traversing Different Modernities – Bauhaus Taschenbuch 20[M]. Leipzig: Spector Books, 2017; 35.
- ① Torsten Blume, "New Masters and Workshops in Dessau", in Bauhaus: Art as Life[M]. London: Koenig Books and Barbican Art Gallery, 2012: 220-23.
- [®] Arnold Körte. Martin Gropius: Leben und Werk eines Berliner Architekten 1824–1880[M]. Berlin: Lukas Verlag, 2013. 254.
- (3) Winfried Nerdinger. Der Architekt Walter Gropius [M]. Berlin: Bauhaus-Archiv. 1985.
- (4) Winfried Nerdinger (ed). The Walter Gropius Archive: Volume 1[M]. New York, London, and Cambridge, Mass.: Garland Publishing, Inc. and Harvard University Art Museums, 1990: 311-368.
- ⑮ 原文参见 Anbau Möbel. Entwurf: Walter Gropius, Prof. Dr. e.H. Typo: Herbert Bayer, Dorland [M]. Berlin: Feder, 1930
- (a) The Walter Gropius Archive: Volume 2[M]. New York, London, and Cambridge, Mass.: Garland Publishing, Inc. and Harvard University Art Museums, 1990: GA57, 237, GA60, 432-440; GA61, 441.
- ① David Elliott. Gropius in England: A Documentation 1934 -1937[M]. London: The Building Centre Trust, 1974.

- 2009
- [6] David Elliott. Gropius in England: A Documentation 1934-1937[M]. London: The Building Centre Trust, 1974.
- [7] Klaus-Jürgen Winkler and Gerhard Oschmann. Das Gropius-Zimmer[M]. Weimar: Christian Eckhardt, 2008.
- [8] Marty Bax and J J van der Linden. Bauhaus lecture notes, 1930-1933: ideal and practice of architectural training at the Bauhaus, based on the lecture notes made by the Dutch ex-Bauhaus student and architect J.J. van der Linden of the Mies van der Rohe curriculum[M]. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1991.
- [9] Peter Müller, "Mental Space in a Material World. Ideal and Reality in the Weimar Director's Office." Bauhaus: A Conceptual Model[M]. Ostfildern: Hatje Cantz, 2009.
- [10] Regina Bittner, Achim Reese and Katja Szymczak (eds). Desk in Exile: A Bauhaus Object Traversing Different Modernities Bauhaus Taschenbuch 20[M]. Leipzig: Spector Books, 2017.
- [11] Bauhaus: Art as Life[M]. London: Koenig Books and Barbican Art Gallery, 2012.
- [12] Walter Gropius and L. Moholy-Nagy. Bauhausbücher 7: Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten[M]. München: Albert Langen Verlag, 1925.
- [13] Walter Gropius. "Breviary for Bauhaus Members (draft)", in Barbican Art Gallery and Catherine Ince (eds). Bauhaus: Art as Life[M]. London: Koeniq Books, 2012.
- [14] Walter Gropius, "Program of the Staatliches Bauhaus in Weimar", in Hans M. Wingler (ed). The Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlin, Chicago[M]. Cambridge MA & London: MIT Press 1978-31.
- [15] Walter Gropius. Bauhausbücher 12: bauhausbauten dessau[M]. München: Albert Langen Verlag, 1930.
- [16] Winfried Nerdinger (ed) . The Walter Gropius Archive: Volume 1[M]. New York, London, and Cambridge, Mass.: Garland Publishing, Inc. and Harvard University Art Museums, 1990.
- [17] Winfried Nerdinger (ed) . The Walter Gropius Archive: Volume 2[M]. New York, London, and Cambridge, Mass.: Garland Publishing, Inc. and Harvard University Art Museums, 1990.
- [18] Winfried Nerdinger. Der Architekt Walter Gropius [M]. Berlin: Bauhaus-Archiv, 1985.

参考文献

- [1] [法] 让·鲍德里亚.消费社会[M].刘成富, 全志钢 译.南京:南京大学出版社, 2014.
- [2] [英] 佩妮·斯帕克.现代室内[M].李砚祖主编;朱怡芳.张黎.陈红玉译.重庆;重庆大学出版社,2017.
- [3] Anbau Möbel. Entwurf: Walter Gropius, Prof. Dr. e.H. Typo: Herbert Bayer, Dorland[M]. Berlin: Feder, 1930.
- [4] Arnold Körte. Martin Gropius: Leben und Werk eines Berliner Architekten 1824–1880[M]. Berlin: Lukas Verlag, 2013.
- [5] Bergdoll and Leah Dickerman, Bauhaus 1919-1933; Works for Modernity[M]. New York: The Museum of Modern Art,

图片来源

- 图 1、图 3~图 5: Walter Gropius and L. Moholy-Nagy. Bauhausbücher 7: Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten[M]. München: Albert Langen Verlag, 1925: 13, 16-17, 70.
- 图 2: Staatliches Bauhaus Weimar, 1919-1923[M]. Weimar-München: Albert Langen 1923.
- 图 6: 柏林包豪斯档案馆, 编号: Nr. 7370/1。
- 图 7: 柏林包豪斯档案馆, 编号: Nr. 7345/2。
- 图8. 柏林艺术博物馆。
- 图9: 哈佛艺术博物馆/布希-赖辛格博物馆, 编号: BRGA. 33A.111。
- 图 10: 柏林包豪斯档案馆, 编号: Nr. 6776/129。