

# 美国的企业建筑现代主义之父

## ——戈登·邦夏夫特的建筑思想及其作品解析

The Father of Corporate Architecture Modernism in the United States:  
Analysis of Gordon Bunshaft's Architectural Thought and His Works

童乔慧 | TONG Qiaohui 陈宇 | CHEN Yu 田雅彦 | TIAN Yayan 董贺轩 | DONG Hexuan  
胡嘉渝 | HU Jiayu

中图分类号: TU-208 文献标志码: A 文章编号: 1001-6740 (2023) 02-0082-09 DOI: 10.12285/jzs.20220425001

**摘要:** 戈登·邦夏夫特是美国摩天大楼的推动者, 企业建筑现代主义的开创者, 国际风格的忠实拥护者。他满足了现代工业文明下企业建筑的标准化设计需求, 充分发挥新型材料和结构的优势设计出了一系列标杆式的建筑作品, 被称为美国企业建筑现代主义之父。同时他探索了现代企业建筑的文化话语, 融合建筑的地域化特色, 给国际风格注入了新的语汇。本文将聚焦邦夏夫特的建筑思想与实践作品, 分析他对建筑标准化生产方式的实践以及对非标准化的追求, 展现现代主义的深刻内涵, 丰富西方建筑史专项研究。

**关键词:** 邦夏夫特、企业建筑、标准化、生产方式、SOM

**Abstract:** Gordon Bunshaft is the promoter of the American skyscraper, the pioneer of the modernism of corporate architecture, and the faithful advocate of the international style. He met the standardized design needs of corporate architecture in modern industrial civilization, and designed a series of benchmark architectural works by taking full advantage of new materials and structures, and is known as the father of American corporate architecture modernism. At the same time, he explored the cultural discourse of modern corporate architecture, fused the regionalized characteristics of architecture, and injected a new vocabulary into the international style. This paper will focus on Bunshaft's architectural thought and practice, analyze his practice of standardized production methods of architecture and his pursuit of non-standardization, show the profound connotation of modernism, and enrich the special study of Western architectural history.

**Keywords:** Bunshaft, Corporate architecture, Standardization, Production method, SOM

### 一、引言

20 世纪上半叶, 现代建筑派逐渐取代盛行已久的传统学院派成为建筑界的主流趋势, 以勒·柯布西耶、格罗皮乌斯、密斯·凡·德·罗、赖特为首的建筑师结合二战后社会的实际情况纷纷提倡建造具有新功能、新技术、新形式的新建筑, 反对复古, 以求解决二战后人们面临的住宅短缺、质量参差不齐等问题。美国在两次世界大战期间虽是参战国, 但远离战场, 政治经济稳定, 工业生产骤增, 市场比较活跃, 甚至在一些武器军火交易中大大

发战争横财。美国在设计思潮中本来就没有欧洲那么激进, 在通常的建筑中, 学院派的残余与新传统并存。在纽约, 商业竞争要求产品个性化, 业主也要利用建筑形象来炫耀自己的资本实力。企业大楼的建筑设计显得尤为重要和迫切。戈登·邦夏夫特 (Gordon Bunshaft) (图 1) 于 1937 年加入 SOM (Skidmore, Owings & Merrill LLP)<sup>①</sup> 并任职 40 多年, SOM 从建立之初就是主打办公建筑的设计, 在探索适合业主需求的建筑风格时, 密斯和柯布西耶的现代主义设计风格得到了邦夏夫特的认可和追随。他既定义了当代高层办公楼的形式和特点, 同时为

#### 作者:

童乔慧, 武汉大学城市设计学院教授; 陈宇, 武汉大学城市设计学院硕士研究生; 田雅彦 (通讯作者), 武汉大学城市设计学院硕士研究生; 董贺轩, 华中科技大学建筑与城市规划学院教授; 胡嘉渝, 武汉大学城市设计学院副教授。

国家自然科学基金面上基金项目: “住区开放空间的适老健康绩效与设计导控研究——基于武汉实证” (51978298)。

录用日期: 2022-8



图 1: 中年时期的戈登·邦夏夫特

大型郊区企业总部的建筑设计制定了标准，被称为美国的企业建筑<sup>②</sup>现代主义之父。即使在 20 世纪 60 年代，现代主义式微，被不断地批判和修正，后现代主义风格甚嚣尘上，邦夏夫特仍然坚持他的理念：为什么我们要如此匆忙地放弃方盒子建筑？我们为什么不建几个好的呢？<sup>③</sup>

邦夏夫特主持设计并建造完成的建筑共有 38 个（图 2），分布在美国、英国、比利时、土耳其和沙特阿拉伯，其中有 33 座建筑在美国，这之中有 15 座建筑在纽约。他的作品全部被授予美国艺术与文学学院的金奖，其中 12 座建筑获得了美国建筑师协会颁发的一等荣誉奖。除此之外，他在 SOM 公司的 161 个建筑作品设计过程中发挥了重要作用。这些作品大部分都是办公建筑，供企业员工使用。

他的作品在当时的建筑界引起极大地反响，刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）<sup>④</sup>曾评论利华大厦“这是第一栋使用现代材料、利用现代建造技术完成并拥有现代功能的办公建筑。”“利华大厦表达了所有能表达的：精致、准确、优雅、无可挑剔。”阿达·路易丝·赫克斯塔布尔（Ada Louise Huxtable）<sup>⑤</sup>将约翰逊图书馆描述为一种新的纪念形式，他说：“作为艺术和象征的建筑是文明最古老的游戏之一，而邦夏夫特先生是其最忠实的玩家之一。”<sup>⑥</sup>

邦夏夫特曾在麻省理工学院（后简称为 MIT）、耶鲁大学以及哈佛大学担任客座

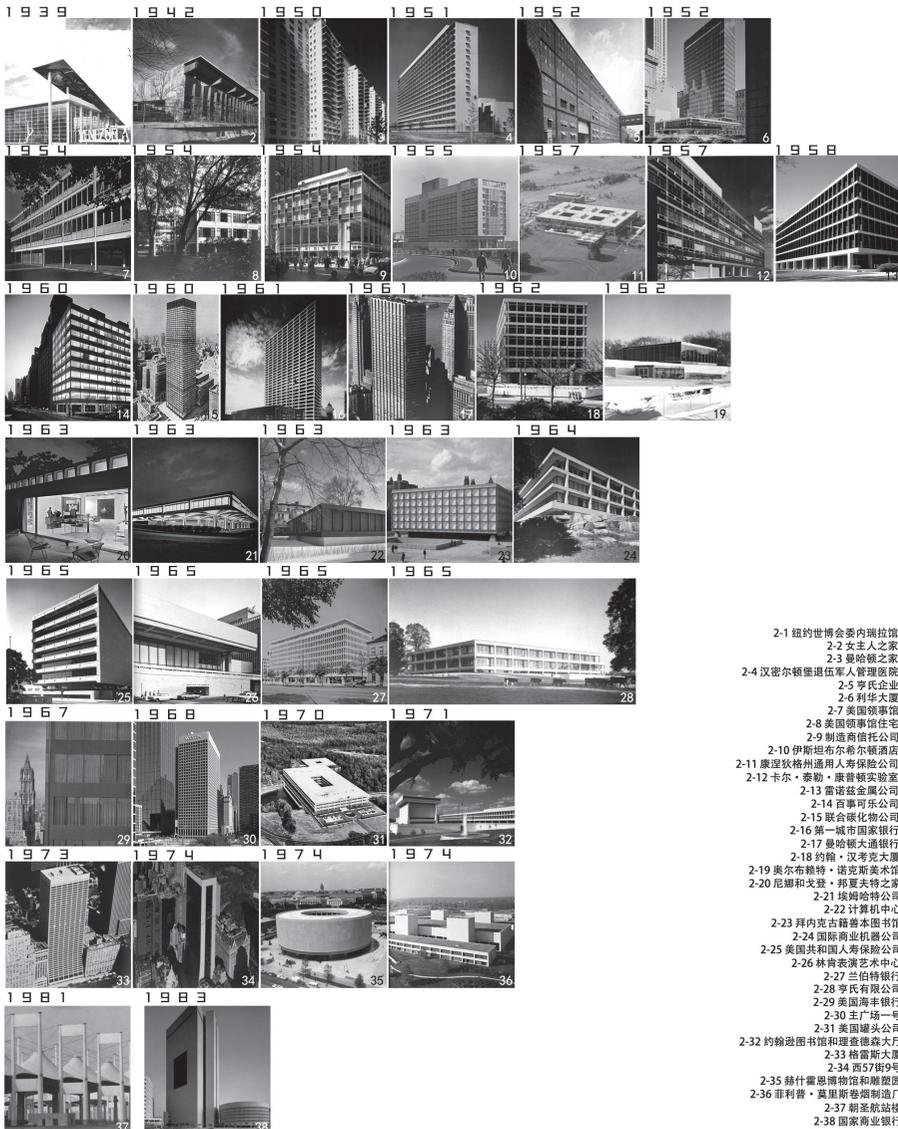


图 2: 邦夏夫特的重要建筑作品

- 2-1 纽约世博会委内瑞拉馆
- 2-2 女主人之家
- 2-3 曼哈顿之家
- 2-4 汉密尔顿堡退伍军入管理医院
- 2-5 亨氏企业
- 2-6 利华大厦
- 2-7 美国领事馆
- 2-8 美国领事馆住宅
- 2-9 制造商信托公司
- 2-10 伊斯坦布尔希尔顿酒店
- 2-11 康涅狄格州通用人寿保险公司
- 2-12 卡尔·泰勒·康普顿实验室
- 2-13 雷道兹基金会公司
- 2-14 百事可乐公司
- 2-15 联合碳化物公司
- 2-16 第一城市国家银行
- 2-17 曼哈顿大通银行
- 2-18 约翰·汉考克大厦
- 2-19 奥尔布赖特·诺克斯美术馆
- 2-20 尼姆和戈登·邦夏夫特之家
- 2-21 埃姆哈特公司
- 2-22 计算机中心
- 2-23 拜内克古籍善本图书馆
- 2-24 国际商业机器公司
- 2-25 美国共和国人寿保险公司
- 2-26 林肯表演艺术中心
- 2-27 兰特特银行
- 2-28 亨氏有限公司
- 2-29 美国海丰银行
- 2-30 主广场一号
- 2-31 美国罐头公司
- 2-32 约翰逊图书馆和理查森大厅
- 2-33 格雷斯大厦
- 2-34 西57街9号
- 2-35 赫什霍恩博物馆和植物园
- 2-36 菲利普·莫里斯香烟厂
- 2-37 航圣航站楼
- 2-38 国家商业银行

教授并在 1962 年成为布法罗（Buffalo）艺术学院的名誉院士。他是现代艺术博物馆（The Museum of Modern Art）的理事，并在总统美术委员会（President's Commission of Fine Arts）任职（1963-1972 年），并于 1958 年被选为美国建筑师协会的院士。他不仅在多个地方担任要职还获得了诸多荣誉：布鲁纳纪念奖（Brunner Memorial Prize）、美国艺术与文学研究院的金奖（1984 年）、美国建筑师协会纽约分会的荣誉奖章以及普利茨克建筑奖（1988 年）。

尽管邦夏夫特对建筑界有着卓越的贡献，但是他相信建筑物可以为自己代言，他既没有理论著作，也几乎没有公开发表过任何建筑相关的言论，所以国

内对他的研究也十分有限，仅限于对拜内克古籍善本图书馆（Beinecke Rare Book and Manuscript Library）、利华大厦（Lever house）等个别作品的介绍以及建筑理论书籍的一带而过<sup>⑦</sup>。因此，本文通过查阅与梳理相关文献资料，重新考察这位专注于现代建筑语汇的美国建筑师，并以其为视角突出他为 SOM 公司建立的统一的设计标准以及生产方式，进而展现 SOM 公司为全世界的办公楼设计树立的标准和规范，始终引领着国际流行风格的变迁，站在建筑设计浪潮的最前沿，回归现代建筑诞生之际建筑的标准化设计和建筑形式的非标准化创造，或将为我国本土当代建筑研究提供新的研究视角与启示。

## 二、邦夏夫特的生平

戈登·邦夏夫特，1909年5月9日出生于纽约布法罗的一个俄罗斯犹太移民家庭（图3），有一个比他小十岁的妹妹波利娜（Pauline Bunshaft，1918—1987）。他的父亲大卫·邦夏夫特（David Bunshaft，1884—1945）和母亲耶塔·邦夏夫特（Yetta Bunshaft，1884—1958）一直努力工作尽全力为他们创造良好的教育资源以及物质条件。小时候的他（图4）体弱多病，曾两度感染白喉。躺在床上时，他经常写画，这个行为为他日后成为一名建筑师埋下了一颗小小的种子。直到七年级他设立了自己的目标：去MIT学习建筑学并且成为一名建筑师。

1928年，邦夏夫特如愿以偿进入MIT学习建筑学，并获得该校的建筑学学士学位和硕士学位。期间由于表现优异获得MIT荣誉旅行奖学金和罗奇旅行奖学金。利用这两个独立的奖学金，他在欧洲和北非四处游历，亲身体会了各个国家不同的文化和建筑，在密斯和柯布西耶的影响下慢慢形成对建筑学独特的认识。

1937年，邦夏夫特成为SOM建筑事务所的一员，初期主要参与设计了1939

年纽约世界博览会的委内瑞拉馆，他认为这是他的第一个项目。之后由于服兵役的要求，他被征召入伍，驻扎在纽约“第四大街”的纽约客酒店。

1943年12月2日，邦夏夫特与尼娜·韦勒（Nina Waylor）结婚，婚后他们定居在由他自己设计的曼哈顿之家（Manhattan house）。他们共同生活的中心是艺术，而不是孩子或传统的家庭生活。同样艺术在他的建筑实践中也发挥了重要作用，雕塑和绘画都是他设计中的关键组成部分。后来他重返SOM，拒绝在芝加哥的晋升职位，为了方便照顾年迈的母亲毅然决然留在SOM的纽约分部从基层做起。1949年成为事务所的合伙人，直到1979年退休。众所周知，SOM事务所所以巧妙处理业主功能需求和保证优良的设计完成度为自身最大准则，邦夏夫特也不例外。他的代表作大都是具有强烈密斯风格的现代建筑，具有光滑的表面、简洁的形体。他沉默寡言，极少在公众场合表达自己的看法，甚至他的普利茨克获奖感言<sup>⑧</sup>也是有史以来字数最少的58个字。他坚信建筑可以为自己说话，不需要建筑师多余的注解。

邦夏夫特年轻时对自己的社交能力不太自信，起初他不愿与客户打交道，但到

了20世纪50年代中期，他的个人能力和专业能力都有了很大地发展，与许多客户都相处融洽。他一生中大部分的作品都是在SOM事务所中完成。因为他独特的设计能力以及非凡的才华，他的老板对他十分赏识，给予了他充分的自由，让他可以最大程度地实现自己的抱负与理想，证明自己。1952年，他设计的纽约地标性建筑利华大厦建造完成，大面积的玻璃幕墙、精致的金属框架，以及无可挑剔的细节让利华大厦在当时纽约的摩天大楼中脱颖而出，同时也让邦夏夫特声名鹊起。

1962年，邦夏夫特加入现代艺术博物馆理事会，作为理事会的成员，他在博物馆藏品的发展中发挥了重要的作用。他和他的妻子尼娜都是有鉴赏力的现代艺术收藏家，一起给博物馆提供了很多珍贵的藏品。20世纪80年代，正式退休后尽管身体欠佳，他仍然不时地去SOM公司贡献自己的设计想法，后于1983年设计了位于沙特阿拉伯吉达的国家商业银行（National Commercial Bank），他说：“我认为这是我最好也是最独特的项目之一。”1988年，邦夏夫特与奥斯卡·尼迈耶（Oscar Niemeyer，1907-2012）共同获得了建筑界的诺贝尔奖——普利茨克建筑奖。他的建筑作品以及思想得到了广泛的认同，这个奖项为他的职业生涯画上了完美的句号。随着年龄的增长，他的身体每况愈下。1990年8月6日，伟大的建筑师、艺术家、收藏家戈登·邦夏夫特因心脏衰竭去世，享年81岁。

## 三、开拓企业建筑的标准化设计——建筑的工业化生产方式

邦夏夫特在欧洲游学期间受到了初期现代主义建筑的影响，其中密斯对“皮包骨”纯净建筑形式的推崇和柯布西耶对混凝土的运用都令他印象深刻。在对现代建筑进行自我演绎的过程中，他致力于对建筑工业化的探索与研究，在设计中他充分发挥团队的优势、贯彻设计的标准化和构件的预制化，在建筑形态、结构、表皮



图3：邦夏夫特与其父母，1909年



图4：8岁的邦夏夫特

材料乃至室内设计上都建立了一个近乎完美的标准。世界上许多建筑师都在努力模仿,甚至许多建筑产品制造商也在不断努力以达到这个标准。

邦夏夫特认为,在金钱和时间都非常有限的工业化时代,需要迅速解决巨大的建筑体量如何被快速建造以及获得尽可能高的建筑质量等一系列问题。对相关系列问题的极致思考使得他为 SOM 在技术进步的协同合作方面取得了巨大的成就,其设计成为美国企业办公建筑的标杆并发挥着引领作用。与埃罗·沙里宁利用混凝土实现独特的有机结构形式不同的是,邦夏夫特对艺术更加尊重,并寻求将其转化为一种基于可用的、可推广的生产系统的建筑。

## 1. 设计项目的一体化运营

SOM 公司承接的项目大多是规模庞大的企业建筑,有在城市中竖向延伸的摩天大楼,也有在郊区横向扩展的“校园式”企业总部。这些大型建筑的完成需要多方合力,各方面人员互相配合,协调完成。

SOM 公司的结构组成包括合伙人、准合伙人、参与合伙人以及项目管理的各个部分:设计、生产、施工、行政。而每一个项目的责任由五个员工分担:行政合伙人、设计合伙人、高级设计师、项目经理和工作队长。邦夏夫特在其中 16 个项目中担任行政合伙人和设计合伙人,在其余的项目中通常担任设计合伙人。作为这样一个特殊角色,邦夏夫特经常和设计、生产、施工等各种人员打交道并提出相关建议,这种一体化的合作关系有利于设计的完整性和深度化。他除了开发建筑本身元素和部件之外,还经常与工程师一起合作设计适配于具体某个建筑的室内照明系统、隔板、空调设备等。从一开始,邦夏夫特就十分重视在建筑的生产过程中帮助实现他们意图的杰出人士。

在 52 层的联合碳化物公司 (Union Carbide Corporation, 1960 年) 设计过程中,邦夏夫特不仅注重细节和模块化设计的结合,还呼吁机械和电气工程师帮助设计一

个集成的照明和空气分配系统,以满足客户对柔性天花板的需求,无论内部分区如何布置,都不能影响工作。这里的每个灯都有自己的金属反射器,其大小与 1.52 米 (5 英尺) 的建筑模数相对应。虽然通常的设计能够节省配件上的费用,但这个创新的方法使用了更少的灯泡,从而减少了热量,以另一种方式节省了开支。因此,建筑师将可移动的隔墙连接到不锈钢滑轨上,办公空间就可以在不拆除天花板的情况下重新划分。这些元素的细节被广泛地发表在建筑和技术期刊上。这种天花板系统的概念和设计表明了 19 世纪 50 年代后期技术装置设计中的建筑控制水平。

除了定义美国城市企业的建筑特征外,邦夏夫特还为郊区和农村地区的企业总部设计了一些重要的建筑。康涅狄格州通用人寿保险公司 (Connecticut general life insurance company, 1957 年) 就是其中一个典型的郊区企业总部,占地 110 公顷,邦夏夫特在设计中与 SOM 的细节人员密切合作,设计了一个原始并有效的照明解决方案——在挡板上方运行空调、机械服务和照明设备。天花板是由建筑师而不是组件制造商开发的。下垂的天花板隐藏了上面的电源,悬挂在管道和灯具下面的板掩盖了管道,加热、照明和通风系统被整合。这个巧妙的系统被广泛模仿,代表了 SOM 公司在创造一个暴露天花板上的第一次尝试,它集成了照明、通风和声学系统,同时保持尽可能低的电力消耗。

## 2. 建筑模块化的设计标杆

美国企业对建筑技术的高要求,为大量员工提供了适应性强的空间,也创造了一种本土语言,邦夏夫特和一些建筑师的作品在不同的质量层次上代表了这种语言。通过为客户设计独特且引人注目的办公大楼,他成功地影响了美国企业,开创了风靡全球的企业建筑现代主义。不管是在外观形态上,还是内部模块化的设计上,他都让企业领袖相信当代美国建筑可以作为一个世界建筑文化的标杆之一。

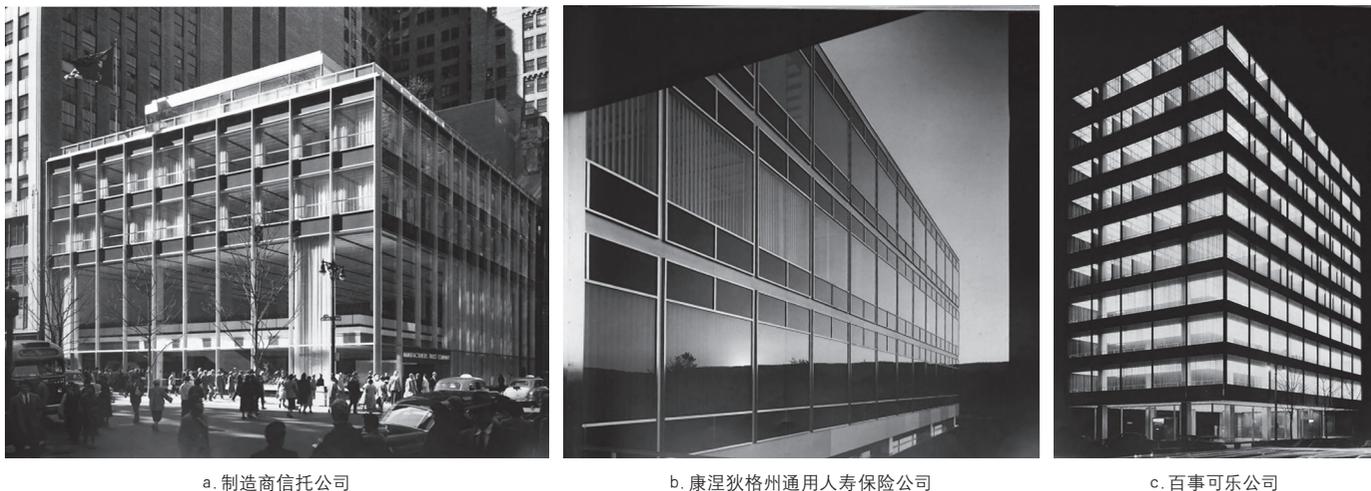
康涅狄格州通用人寿保险公司为灵活的空间规划、运作效率、经济的施工方法、维护方案和未来的扩展规划设定了新的标准。这个建筑是在 1.83 米 (6 英尺) 的模块上建造的。从办公室墙壁到家具,每一个内部元素,都被设计成 1.83 米 (6 英尺) 的模块化单元,以增强地板布局的灵活性。而其他地方使用了 1.52 米 (5 英尺) 的模块,因为它与声学天花板材料的标准尺寸协调。建筑内部可拆卸的模块化办公隔板,不仅是同类建筑中的第一个,还是今天标准办公设备的原形。这是一个控制性的结构和设计原则,为产品生产提供了最大的便利性。

兰伯特银行 (Banque Lambert, 1965 年) 外表面的柱子以 1.52 米 (5 英尺) 的模块间距被放置在玻璃幕墙之外。利用这种模数化的结构模式,在外墙上创造出一种规整的韵律感,使之与场地周围沿马尼克斯大道的建筑风格保持一致。同时在联合碳化物公司的设计中,邦夏夫特也特别注意模块化内部元素的协调。统一的建筑模数有利于促进构配件的通用性和互换性,避免大量的重复劳动,构配件生产厂家和施工单位也可针对标准构配件的应用情况组织生产和施工,形成规模效益,从而促进建筑设计的标准化,减少金钱和时间的消耗。

作为世界上第一座采用玻璃幕墙的高层建筑,邦夏夫特设计的利华大厦 (图 5) 不仅开创了全玻璃幕墙“板式”高层建筑



图 5: 利华大厦外观



a. 制造商信托公司

b. 康涅狄格州通用人寿保险公司

c. 百事可乐公司

图 6: 企业大楼外观

的新手法，成为当代风行一时的样板，而且实现了密斯在 1919-1921 年设想的玻璃摩天大楼的方案。这种“皮包骨”建筑以玻璃幕墙为表皮，以钢结构为骨架，拥有露明的外观，灵活多变的流动空间以及简练而精致的细部构造。这种建筑体形在结构和施工方面有极大的优势，简单且没有“多余”的东西，体形上下一样，平面大量重复，可以节约投资，以工程技术上和经济上的优越性、不可阻挡地占领了市场。诸如制造商信托公司 (Manufacturers' trust company, 1954 年)、康涅狄格州通用人寿保险公司、百事可乐公司 (Pepsi-cola company, 1960 年) (图 6) 等企业办公大

楼都是以利华大厦为标准进行设计的。制造商信托公司创造了现代银行大厅的原型，大通曼哈顿银行和联合碳化物公司总部作为优雅的高层建筑，建立了企业大楼技术成就的最高标准，杜塞尔多夫领事馆也是由大量精确重复的构件组成的，有相同的窗格、窗台和楼层。因此是可预测的、灵活的和经济的。

在这些“皮包骨”的办公建筑中，邦夏夫特以材料和结构的真实表现为准则，捍卫了对共同风格的需要。他说：“这种逻辑、秩序和思维清晰的建筑似乎适合我们的时代。客户喜欢这些东西——它们简单明了，容易理解。所以我说我们不要对柱

子和横梁感到厌烦和不安，不要认为每座建筑都必须有新的表皮和新的概念，都必须震撼世界。”<sup>④</sup>由此他为办公建筑定下了一个新的美国基调：活泼、大气、轻盈、乐观、庄重，偶尔还有些俏皮。

### 3. 工厂预制的结构单元

20 世纪 60 年代，结构工程师保罗·魏德林格 (Paul Weidlinger) 的加入使得邦夏夫特和 SOM 在随后的项目中使用混凝土成为可能。为了增加无遮挡的内部空间，内部结构也从最开始的藏于玻璃幕墙后到在外获得了视觉存在 (图 7)。在外部结

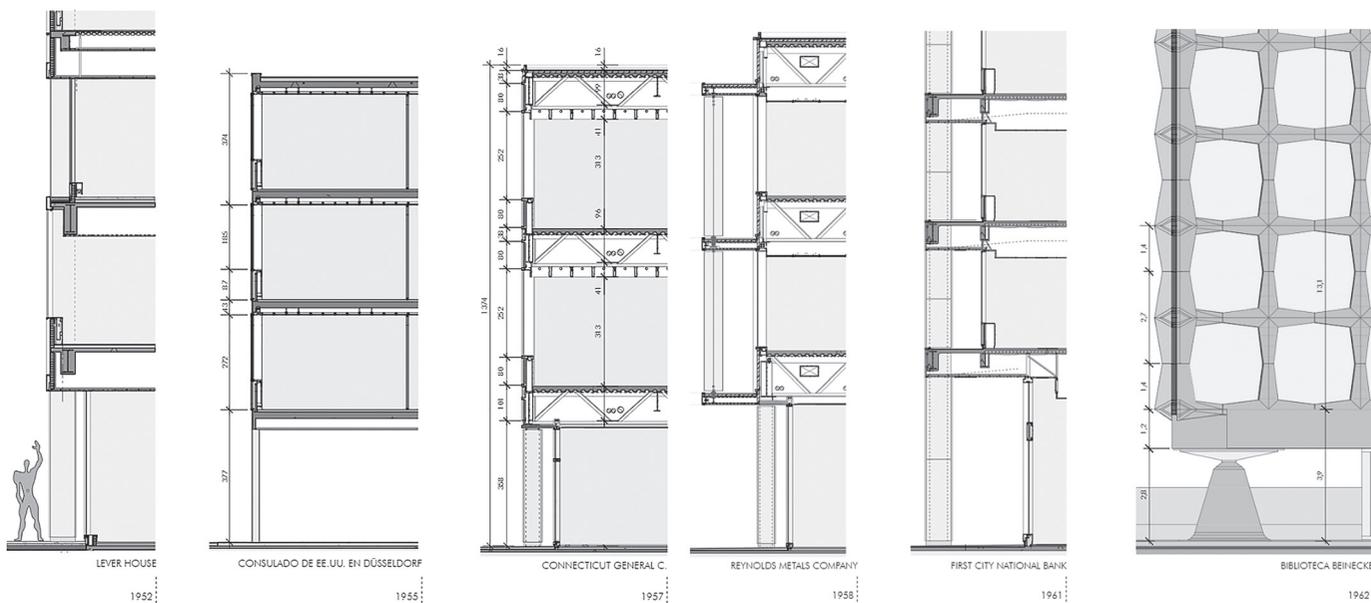


图 7: 剖面大样图

构的塑造上，邦夏夫特与魏德林格合作开发了用于建筑骨骼的密集预制混凝土结构单元（图8）。

由邦夏夫特领导的纽约办事处是第一个在其项目中引入预制混凝土单元的机构（图8），后来这种构件被广泛应用。他在一系列建筑中使用工业化预制的周边支撑框架构件，不仅在建筑边缘强调了结构，而且还采用了比钢与玻璃幕墙建筑更小的结构跨度。邦夏夫特在他的项目中基本上使用了两种带有预制混凝土构件的结构（图9）：第一种是垂直承重构件，即建筑围护结构的外部结构屏，用于约翰·汉考克大厦（The John Hancock Building，1962年）和兰伯特银行等建筑；第二种

是水平承重构件，即柱子和梁以及T形屋顶组件，应用于美国罐头公司（American Can Company，1970年）、美国共和公司（American Republic Life Insurance Company，1965年）等建筑。工业化生产模式下的建筑构件，相比于传统建筑的营造方式而言，具有更加精良的工艺，更高的品质。

预制混凝土在建筑中的作用不仅仅是承重和优化建筑的施工过程，它还允许建筑师进行局部构件的精细化设计。通过加入预制结构，邦夏夫特将工业预制单元和现浇元素转化为互补的结构实体，两者相得益彰，对充分合理利用自然资源，保证可持续发展有重要意义。

#### 四、探索企业建筑的非标准化表达——建筑的地域性与艺术美学

在专注企业建筑标准化的同时，邦夏夫特也表现出了浪漫且温情的一面，也在不断的寻找非标准化的元素。根据建筑不同的地理位置、环境以及建筑类型，他会做有针对性的地域化设计。在建筑形式的处理上，邦夏夫特既认可古典建筑中中轴对称、序列空间和敦厚的纪念性体量的特点，同时重视艺术的表达，但这些都仍然在现代主义的法则里。他十分认同维特鲁威在两千年前描述的建筑三要素：实用、坚固和美观，并以此作为设计准则。尽管他很擅长于实现建筑的实用性和坚固性，但是他认为建筑主要是一项艺术事业。在他的建筑中，艺术一直是一个很重要的因素。他说大多数成功的设计最终都是优美的。大卫·雅各布斯（David Jacobs）<sup>⑩</sup>曾在《纽约时报》中报道，“邦夏夫特是保持SOM继续前进的艺术家，而SOM则是负责建造建筑物的公司。”<sup>⑪</sup>

##### 1. 古典精神的现代诠释

邦夏夫特在MIT求学期间，正逢MIT从古典的布扎（Beaux-Art）教育体系<sup>⑫</sup>到现代主义教育体系发展的过程。MIT的教学方法是以古典设计哲学为基础，强调

#### LOS ELEMENTOS PREFABRICADOS

Banco Lambert

John Hancock Company - Nueva Orleans

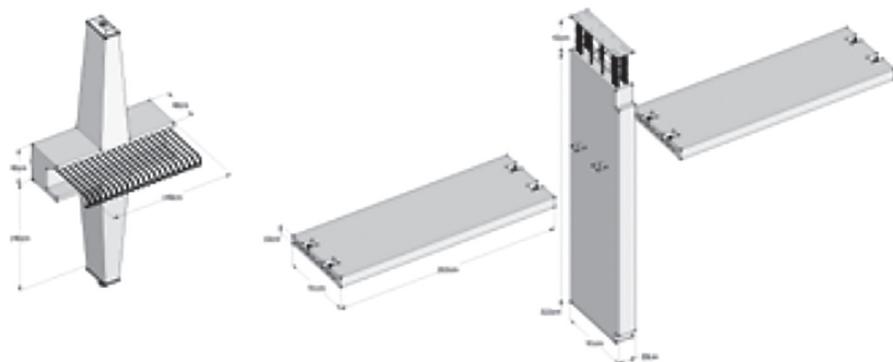


图8：预制混凝土结构单元

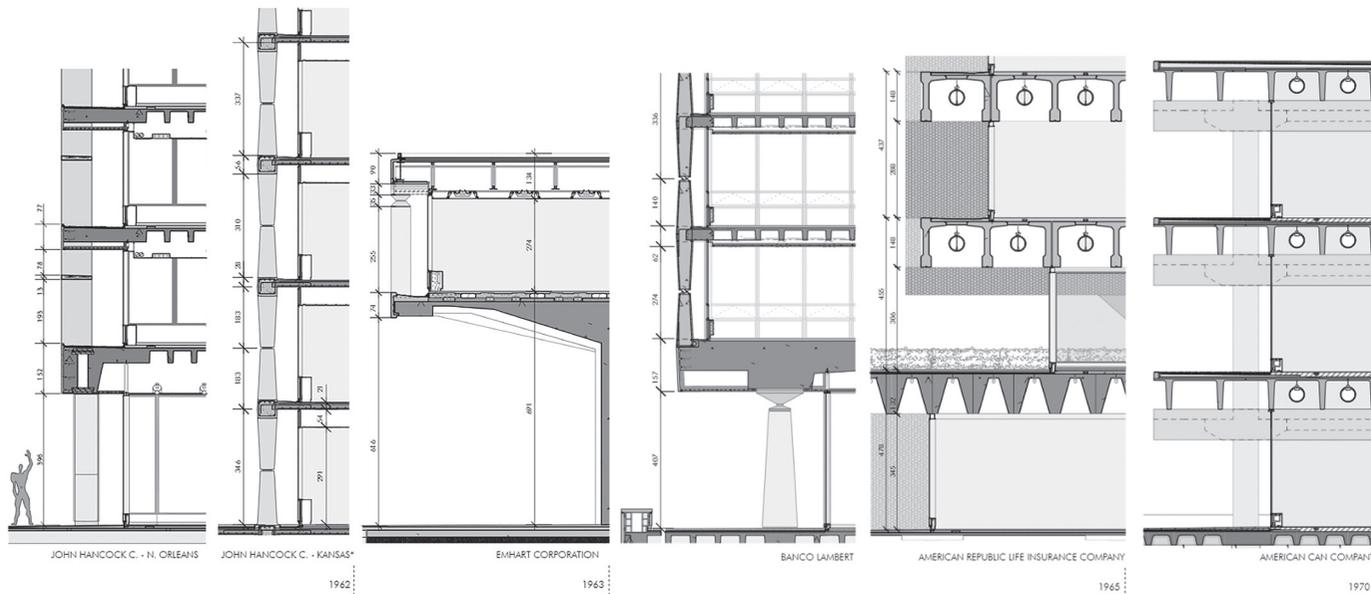


图9：预制混凝土构件剖面大样图

历史建筑的重要性，强调有效的交通和清晰的空间划分，其中前辈雅克·卡鲁 (Jacques Carlu, 1890-1976) 对古典主义的推崇使他备受触动。当时美国建筑师正在疯狂寻求新的建筑准则，但邦夏夫特认为“如果古典主义行得通，那它就没有错。”

邦夏夫特的设计中几乎没有体现历史建筑元素，而是运用传统的美学法则来使现代的材料与结构产生规整、端庄与典雅的庄严感。他认为古典建筑的精华应该是精简而有规律，所以他的建筑通常拥有简洁的几何形式，一切都是干净而抽象的。而新古典主义建筑师雅马萨奇则擅长使用具有代表性的古典建筑元素如哥特时期的尖券来创造亲切与文雅的建筑，唤起人们对历史建筑的想象。

同密斯一样，邦夏夫特的建筑大都体型简洁端庄、比例匀称、尺度精细、洋溢着古典主义的气息。在雷诺兹铝业总部 (图 10) 的设计中，密斯朴素的黑色钢框架被他用明亮的哑光成品铝所取代，平面和立面的规则性具有古典风格，带有飞檐，同时北立面的中心大胆突出的入口雨棚强调了建筑的对称性。浅色的铝包钢支架暴露在底层，暗示着一排古典的柱子。这些元素共同唤起一个古典寺庙的感觉。

帕拉第奥曾指出：“圆形是所有形式中最简洁、统一、均衡、牢固和开敞的形式。因此我们应该把我们的神庙做成圆形。”而赫什霍恩博物馆 (The Hirshhorn Museum) (图 11) 正充分体现了邦夏夫特对圆形美学的推崇。建筑整体呈现简单的圆柱形，除了三层的阳台之外，整个建筑都没有外窗，重现了邦夏夫特早期的封闭

式盒子。它就像万神庙，有一个向天空开放的大圆筒，外观引起人们对罗马纪念碑的联想。然而与罗马万神庙建筑主体部分平面图的绝对对称不同，赫什霍恩博物馆的平面图内圆圆心是向下偏离的 (图 12)，给交通核部分创造了更多的空间，更显邦夏夫特的巧思。他最喜欢的建筑一直是古罗马建筑：“我是一个罗马式的人。我喜欢原始的东西。我从来没有感觉到与文艺复兴时期的东西有多亲近，但我很欣赏罗马式建筑。”

作为他那个时代的主要建筑师，邦夏夫特用现代的手法创造了古典的、理性的作品。邦夏夫特对历史很熟悉，在回顾过去的同时，毫无疑问地让他的建筑保持了现代感。他大部分的作品都表现了一种古典精神，它是精确的、几何的、有序的。他认为所有伟大的建筑本质上都是简单的，只有一个主题，所以他的建筑也是简单的。

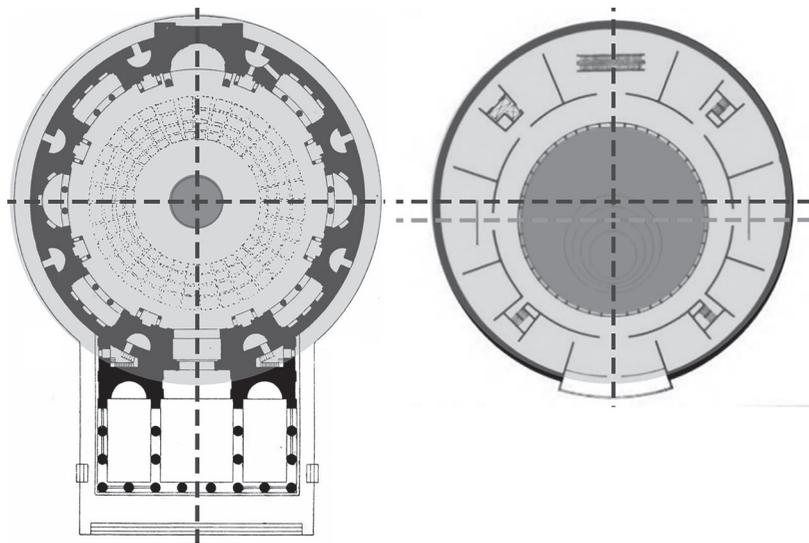


图 12: 罗马万神庙平面 (左) 与赫什霍恩博物馆平面 (右) 对比分析图

## 2. “雕塑”建筑的纪念性

纪念性一直是建筑艺术的经典主题。20 世纪 60 年代和 70 年代的新客户，怀着对纪念碑的渴望，希望建筑能在城市中屹立不倒。邦夏夫特是一位狂热的现代艺术收藏家，他经常与艺术家合作，将雕塑融入建筑中。20 世纪 60 年代，邦夏夫特开始更深入地思考建筑作为雕塑的问题。刺激因素可能是他与亨利·摩尔 (Henry Spencer Moore) ① 的友谊，摩尔对纪念性的追求可以与邦夏夫特的努力相结合，这促使他采用更宏大的建筑基调，为机构设计具有纪念性的建筑作品。

邦夏夫特探索了在形式主义中大胆而戏剧性地使用奇异纪念碑形式。1977 年，他为吉达设计了国家商业银行 (图 13)，为了应对沙漠中强烈的阳光，这座摩天大楼的平面呈三角形，向内转向大型庭院，

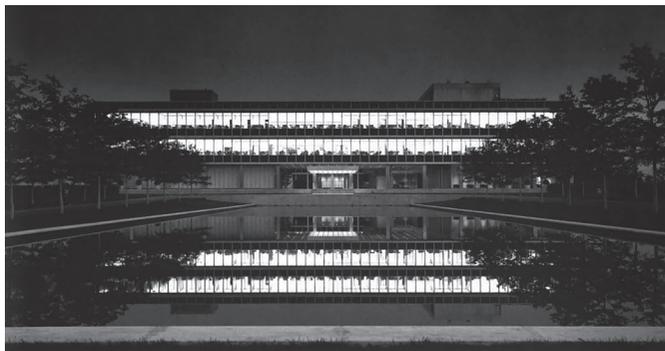


图 10: 雷诺兹铝业总部立面图

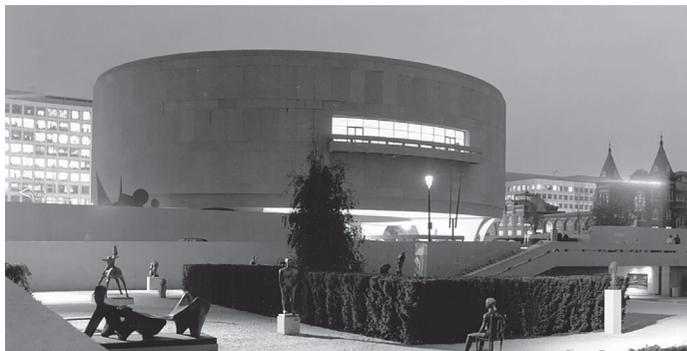


图 11: 赫什霍恩博物馆外观

在外部用纪念性的三个洞口来表达，这是对摩天大楼在不同气候下创造性的诠释。旁边的圆形停车场立面上设计了很多小的条形窗洞来削弱体量的厚重感，不论是形体还是立面都与银行办公楼形成了鲜明的对比，中和了宏伟的塔楼形象和周边传统建筑的不协调感，起到一个过渡作用。形体的巧妙处理让建筑显得十分协调。邦夏夫特认为这是他最好的作品，并且也是最具个人风格的一个作品。在他肯定这将是其最后一座独立式建筑的地方，邦夏夫特坚持雕塑的连续性。

保罗·戈德伯格 (Paul Goldberger)<sup>⑭</sup> 在《纽约时报》中批评该银行更像是一件极简主义雕塑作品，而非建筑，并将其抽象的“无尺度”描述为巨大的。但该建筑实际上既满足了业主对纪念碑式的建筑风格的追求，又在建筑细部充分考虑了人体尺度，并且对于当地炎热的气候也作了积极地应对。后来在时间的见证下该建筑因为雕塑般的宏伟体量成为了可以跟埃菲尔

铁塔和圣路易斯拱门媲美的地标建筑。同时该建筑也取得了诸多成就：1985 年获得美国建筑师协会纽约市分会杰出建筑奖，1987 年获得美国建筑师协会建筑类国家荣誉奖等。

纽约证券交易所 (Stock Exchange, 图 14) 的设计表达了邦夏夫特对现代纪念碑的追求。其中结构得到了有力地彰显，巨大的建筑使接近的游客显得十分渺小。邦夏夫特认为这是一座非常雕塑化的建筑。同样，邦夏夫特将赫什霍恩博物馆设想为国家广场建筑群中的“一个巨大的功能性雕塑”。这个以中央庭院为中心的圆柱体漂浮在近四英亩的场地上，极富立体感和图像性，充分展现了建筑即雕塑、雕塑即建筑的思想。

### 3. 空间设计的艺术美学

艺术在邦夏夫特的建筑实践中也发挥了重要的作用。他认为，在二战后建筑与

艺术结合的乐观时期，提供雕塑以及在较小程度上提供绘画对他的建筑来说是必不可少的。在室内空间设计中，邦夏夫特特别强调艺术品的使用、内部细节设计和家具是每个建筑的主要特征。他认为建筑和艺术是一个整体，建筑内的每件物品都有自己独特的身份，但同时又能共生互动，相得益彰。同时他的艺术收藏和他在艺术方面的专业知识为一个有文化的客户世界打开了大门。

邦夏夫特聘请了许多在他的收藏中发现的雕塑家为他的建筑创作，这种公共展示和私人收藏之间的关系进一步阐明了艺术对他和 SOM 所起的作用。他认为适当地选择雕塑可以加强建筑，将普通的商业用房提升到公共建筑的水平。他和雕塑家都在努力深化建筑的象征意义。无论是百老汇 140 号 (140 Broadway) 广场上的红色立方体雕塑、约翰·汉考克互助人寿保险公司的喷泉雕塑，还是 IBM 总部的未来花园里的雕塑等 (图 15) 都为其建筑增加了艺术气息。他曾说“对艺术品的追求是一种无法摆脱的疾病，但它也是一种令人愉快和美丽的疾病。”<sup>⑮</sup>

同时在追求细节设计方面，邦夏夫特永不满足。在康涅狄格州通用人寿保险公司的设计中，他要求测量员反复计算以确保窗户和框架在一条线上；同时还要求施工人员保证楼梯间瓷砖的砂浆接缝尺寸为 3 米至 4.6 米的均匀接缝和完美排列。百事可乐大厦设计的一切都十分精致——色彩、幕墙、材料，以及比例。1960 年，《建筑论坛》(Architectural Forum) 发表了一篇文章，阐述了 SOM 建筑设计的典型细节，其中主要记录了邦夏夫特主导设计建筑的



图 13: 国家商业银行外观

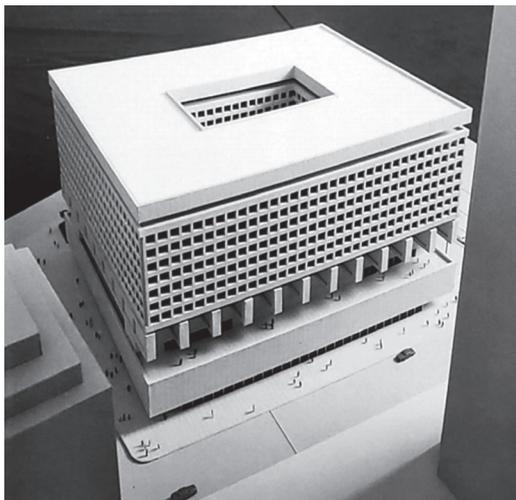


图 14: 纽约证券交易所模型

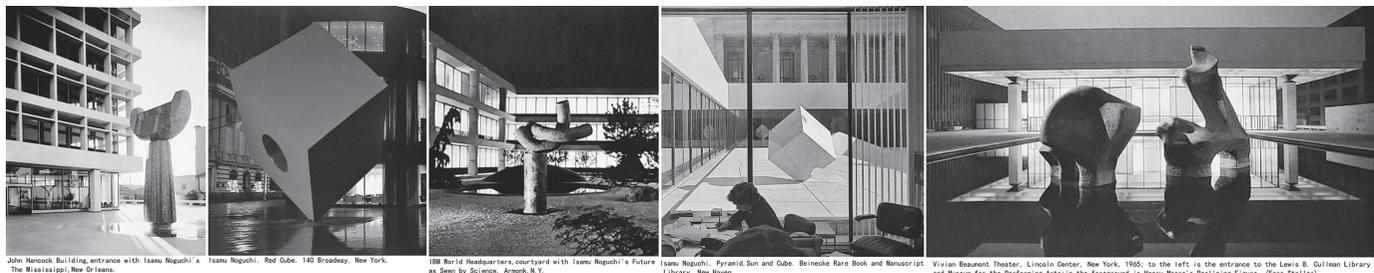


图 15: 邦夏夫特建筑作品与雕塑的融合

天花板、窗、墙和门框等。

在赫什霍恩博物馆的设计中，内部天花板较低的狭窄雕塑长廊面向中央庭院，它的地面由黑色、灰色和白色的石头组成，与白色的墙壁和天花板以及一般的单色雕塑形成了对比（图16）。绘画展厅被可移动的隔板分割成不同尺寸的房间，而地下室展厅占据了一个长方形的空间，在房间大小和安排上提供了进一步的多样性。为了满足博物馆的内部需要，邦夏夫特设计了一个优秀的绘画研究和储存系统（图17），由大型垂直“墙壁”组成，这些“墙壁”可以很容易地从内圈的支架上拉出。每面“墙壁”上都悬挂着绘画和印刷品，这个组合既宽敞又高效，所有评论家都对此表示赞赏。

同样地，国家商业银行内部是一个四层楼高的三角形银行大厅，由一个四面体的混凝土格子盖住。夹层中的三角形空隙通向一个圆锥形的天窗，为大厅提供光线。银行大厅有一个绿色和白色的大理石地板，呈三角形图案（图18）。室内空间设计融合了东方伊斯兰风格和西方中世纪的特色，使用了精致奢侈的材料和饰面，包括黑色花岗岩和15种不同种类的大理石。

## 五、总结

戈登·邦夏夫特是美国伟大的建筑师，是企业建筑现代主义的成功缔造者和传播者，被公认为美国企业建筑现代主义

之父。作为企业的独特标志，企业建筑代表着企业的个性文化和资本实力，是企业的天然广告牌。通过设计新颖典雅的现代化企业建筑，邦夏夫特成功地塑造了企业的形象，满足了企业建筑功能和文化的需要，为这个时代的高层办公建筑找到了得体、有尊严的艺术表现方式。同时作为SOM公司目前唯一获得普利茨克奖的著名建筑师，他用自己的天才创造力带领着这家公司走向辉煌。

邦夏夫特是美国现代建筑的主要倡导者和最有影响力的实践者，他开拓了建筑的工业化生产方式。在那些需要重复空间的大型建筑项目中，他结合一体化运营、标准化设计以及预制结构单元等要素，给SOM公司创造了极好的口碑。这些建筑轮廓清晰，通常由几何体块组成，与西方古典秩序在精神上是相通的，同时结合了技术的时代进步，代表了二战后第一代美国建筑师的雄心。他的设计理念在美国乃至世界都产生了广泛的影响，为现代主义的发展增添了浓墨重彩的一笔。

从今天看来，邦夏夫特的标准化设计理念以及在标准化的基础上寻求非标准化的地域性建筑特色仍具有十分重要的启发意义。标准化设计可以满足大量性和大规模生产的需求，非标准化是对标准化的发展和完善，满足个性化、多样化的需求。我国推动建筑工业化发展已有多年历史，以装配式建筑为代表的新型建筑工业化快速推进能够彻底转变以往建造模式，建造

水平和建筑品质明显提高。中国当代建筑师仍需大力发展标准化设计，采用统一的建筑模数减少建筑构配件的类型和规格，提高通用性。同时利用标准化的技术手段实现建筑形式的多样化。标准化的装配式建筑是我国实现建筑行业产业变革以及发展的必然趋势，以美国建筑师邦夏夫特为视角的学术研究或将为我国本土建筑的创新发展提供新的思路。

### 注释

① SOM是指Skidmore, Owings & Merrill LLP事务所，它是世界上最大、最具影响力的建筑、室内设计、工程和城市规划事务所之一。自1936年创立以来，SOM已在逾50个国家完成了一万多个项目。

② 企业建筑指为企业修建的办公大楼。

③ 原文：In April 1954 Bunshaft commented on the future of architecture: "Why should we be in such a rush to abandon rectangular buildings? Why don't we build a few good ones?"



图18：国家商业银行大厅



图16：赫什霍恩博物馆三楼休息室



图17：赫什霍恩博物馆展廊

- ④ 刘易斯·芒福德(Lewis Mumford, 1895-1990), 美国社会哲学家。他写过很多建筑和城市规划方面的著作, 极力主张科技社会同个人发展及地区文化上的企望必须协调一致。
- ⑤ 阿达·路易斯·赫克斯塔布尔(Ada Louise Huxtable, 1921-2013), 《纽约时报》(New York Times) 首位建筑评论家, 首位普利茨克评论奖得主, 麦克阿瑟学者(MacArthur Fellow), 曾为《华尔街日报》(Wall Street Journal) 撰写建筑评论。
- ⑥ 原文: Architecture as art and symbol is one of civilization's oldest games, and Mr. Bunshaft is one of its most dedicated players.
- ⑦ 主要有: 刘崇霄, 建造带有情感的幕墙[J]. 建筑技艺, 2010(08): 116-119, 李铁夫, 江滨. 戈登·邦夏“毛遂自荐”的建筑大师[J]. 中国勘察设计, 2017(11): 88-95.
- ⑧ 获奖感言: In 1928, I entered the MIT School of Architecture and started my architectural trip. Today, 60 years later, I've been given the Pritzker Architecture Prize for which I thank the Pritzker family and the distinguished members of the selection committee for honoring me with this prestigious award. It is the capstone of my life in architecture. That's it.
- ⑨ 出自参考文献[8], 原文: "This architecture of logic and order and clear thinking seems to fit our time. Clients love these things—they're simple and straightforward and understandable. There is so much to be done with this, as I say let's not get bored and restless and tired of post and beam and think every building has to be world-shaking and have a new skin and a new conception."
- ⑩ 大卫·雅各布斯(David Jacobs): 纽约时报签约作家。
- ⑪ 出自参考文献[8], 原文: Bunshaft, reported David Jacobs in 1972 in the New York Times, "is the artist who keeps S.O.M. New York moving, while S.O.M. is the business that gets his buildings built."
- ⑫ 布扎建筑教育: 18世纪由法国巴黎美术学院创立, 强调建筑与古典艺术相结合, 通过设计实践学习和设计范例阐述的方式, 进行完整古典建筑样式设计和技法训练的建筑教育模式。
- ⑬ 亨利·摩尔(Henry Spencer Moore, 1898 - 1986), 英国雕塑家。摩尔以他的大型铸铜雕塑和大理石雕塑而闻名。受到英国艺术圈的推崇, 他的创作作为英国在现代主义艺术中占据了一席之地。
- ⑭ 保罗·戈德伯格(Paul Goldberger), 美国著名的建筑与设计评论家兼作家, 《纽约人》杂志享有盛誉的“天际线”专栏主持, 曾在《纽约时报》工作25年。
- ⑮ 出自参考文献[3], 原文: "Art acquiring," he says, "is sort of a disease that you cannot get rid of but it is also a very pleasant and beautiful sickness."

参考文献

- [1] 罗小未. 外国近现代建筑史[M]. 第二版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003.
- [2] 刘崇霄. 建造带有情感的幕墙[J]. 建筑技艺, 2010(08): 116-119.
- [3] Carol Herselle Krinsky.Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings & Merrill[M].New York: Architectural History Foundation and the Massachusetts Institute of Technology,1988.
- [4] 戴复东. 美国高楼概述[J]. 世界建筑, 1990(04): 8-13.
- [5] 李铁夫, 江滨. 戈登·邦夏“毛遂自荐”的建筑大师[J]. 中国勘察设计, 2017(11): 88-95.
- [6] 孟刚. 标准化基础上的非标准化[J]. 建筑师, 2011(02): 5-13.
- [7] 维特科尔. 人文主义时代的建筑原理[M]. 刘东洋, 译. 第六版. 北京: 中国建筑工业出版社, 2016.
- [8] Nicholas Adams.Gordon Bunshaft and Som: Building Corporate Modernism[M].Yale University Press.2019(11).

图片来源

图1, 图6, 图16~图18: Carol Herselle Krinsky.Gordon Bunshaft of Skidmore, Owings & Merrill[M]. Architectural History Foundation and the Massachusetts Institute of Technology,1988.

图2, 图12: 作者自绘

图3~图5, 图10~图11, 图13~图15: Nicholas Adams.Gordon Bunshaft and Som: Building Corporate Modernism[M].Yale University Press.2019(11).

图7~图9: 来自网络

<https://docplayer.es/93945347-Forma-y-tectonicidad-estructura-y-prefabricacion-en-la-obra-de-gordon-bunshaft-nicolas-sica-palermo.html>

戈登·邦夏夫特生平大事记

附录 1

时间(年)	事件
1909	戈登·邦夏夫特于1909年5月9日在纽约出生
1928	邦夏夫特进入麻省理工学院(MIT)学习
1935	邦夏夫特从MIT毕业, 获得硕士学位, 同时获得罗奇旅行奖学金
1937	邦夏夫特进入SOM建筑事务所工作
1940	邦夏夫特担任MIT的客座教授
1942	邦夏夫特离开SOM, 加入军队服役
1943	邦夏夫特与演员及舞蹈家尼娜·韦勒(Nina Waylor)结婚
1946	邦夏夫特离开军队, 重返SOM
1949	邦夏夫特成为SOM事务所的合伙人
1952	邦夏夫特设计了利华大厦(Lever house)
1954	邦夏夫特担任哈佛大学的客座教授
1958	邦夏夫特当选美国建筑师协会的院士
1959	邦夏夫特担任耶鲁大学的客座教授
1962	邦夏夫特成为布法罗(Buffalo)艺术学院的名誉院士
1963	邦夏夫特设计了拜内克古籍善本图书馆
1974	邦夏夫特设计了赫什霍恩博物馆
1975	邦夏夫特成为纽约现代艺术博物馆的理事
1979	邦夏夫特从SOM事务所退休
1983	邦夏夫特设计了吉达国家商业银行
1984	邦夏夫特获得美国艺术与文学研究院的金奖
1988	邦夏夫特与奥斯卡·尼迈耶一起获得普利兹克奖
1990	1990年8月6日, 戈登·邦夏夫特去世