

21. 纳迪尔·阿方索美术馆： 底层架空滨水建筑

Nadir Afonso Museum: an Elevated Building at River Bank

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740(2023)02-0139-02

DOI: 10.12285/jzs.20230404004

设计: 阿尔瓦罗·西扎

地点: 葡萄牙沙维什

时间: 2003—2015年

规模: 2768m²

西扎的建筑总是让人感觉既熟悉又陌生。熟悉的是一如既往的局部手法, 陌生的是出乎意料的整体策略。每次看到西扎的作品, 第一印象往往是惊讶, 而随着了解的深入, 设计中潜藏的匠心就会逐渐浮现, 令人折服。位于葡萄牙小城沙

维什的阿方索美术馆, 就是体现西扎设计智慧的又一个典型例证。

首先看其剖面设计。场地位于古城边缘的滨河绿地之上(图1), 该河水位会随季节涨落, 水位最高时, 整个场地会被淹没, 但一年内大部分时间, 场地不受水患困扰, 可作为开放绿地使用。有鉴于此, 西扎的策略直截了当: 底层架空, 将主层地面抬高3.5m, 使之位于安全水位线之上。这本是应对此类设计问题的经典做法, 但西扎还是给出了不一样的方案: 架空底层的不是

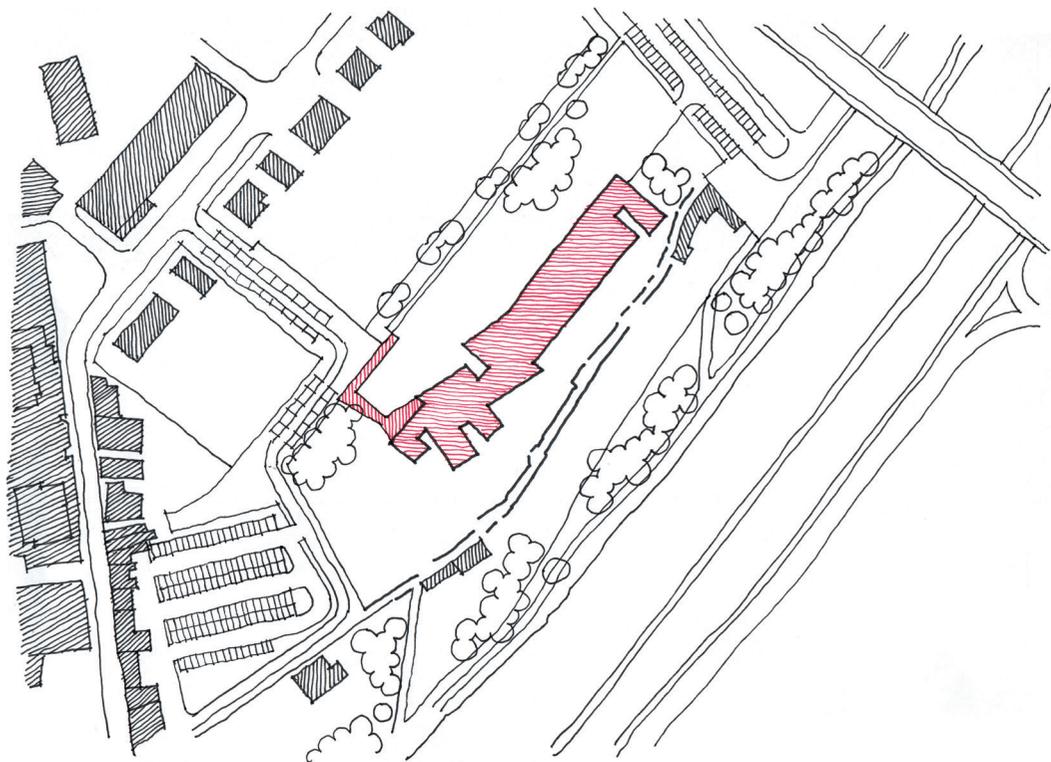


图1: 阿方索美术馆总平面图

作者:

张路峰, 中国科学院大学建筑中心教授。

录用日期: 2023-3

常见的一根根柱子，而是罕见的一片片实墙！这是为什么？其中道理何在，优点何在？

一般情况下，滨河用地的地基会比较软弱，从工程角度来看，采用桩基是最合理的选择，而桩基之上直接立柱，从技术经济的角度来看，也几乎是建筑师的不二之选。因此我们总能看到，那些因某些技术需求而架空的建筑，架空层往往柱林密布，成为无用的消极空间。在阿方索美术馆方案中，西扎显然不满足于如此被动应对，而是希望把问题转化为机会。在西扎的方案中，架空层常见的立柱被一片片短肢剪力墙取代（图2）。这些短墙可视为上部的建筑体量的延伸和连续，架空层因而成为建筑主体体量的一部分。同时，这些短墙相互之间并不完全平行，而是互呈角度，其中某些墙中间还挖了一些方、半

圆、三角等不同形状的洞口。如此处理，客观上达到了丰富光影效果的目的，但依我之见，无水患季节架空层与滨河场地在功能与空间上的关系，是西扎更主要的考虑。在西扎眼中，架空层不只是消极的结构空间，而是一种有用的甚至有趣的公共空间资源，这个空间虽不属于美术馆的主体功能空间，但它属于滨河绿地的一部分，可供游人穿越停留，供孩子们嬉戏打闹。

再看其平面设计。由于场地狭长，建筑体量自然采用了长条形。长条形的建筑体量在设计上有一定难度，如何合理组织功能和流线，如何避免形体的呆板单调？阿方索美术馆方案也给出了有示范意义的回答。首先从功能布局上，西扎对140m长条形平面进行了分段处理。整个体量可分A、B、C三段（图3），观众从A段进入，

该段布置有门厅、报告厅、临时展厅、书店、餐厅等公共功能；工作人员由C段进入，该段布置有艺术家工作室、档案室、设备用房等内部功能。B段为美术馆的主体空间——展厅，几个大小不同的展厅相互串联，参观流线可按需要灵活组合，同时将A、C两段连接在一起；两个出入口分别对应着两个停车场。观众要进入美术馆，需要先经过一条坡度为6%的引桥，这段引桥限定了观众接近建筑主体的行进路线和观赏角度，对观众而言是心理和情绪上的良好过渡。分段处理的策略使长条形平面在使用者眼里并不显得过长。此外，在形体处理上，西扎通过墙体的转折凹凸，将长条形体量化整为零，使建筑造型丰富多变，个性十足。

最后再回看一下整体。好的设计是不可分解的，其设计决策一定是整合各种因素的整体性产物。纵观西扎的创作，他总是善于运用墙承重的结构体系，也就是说，在他的建筑中，结构即围护，结构即空间。在阿方索美术馆中，底层的短肢剪力墙体系和其上主层的纵向平行墙体系互相垂直，相互交错成一个整体，而那些斜墙对于正交的结构体系来说，相当于斜撑，起着不可或缺的抗剪作用。如此看来，这个方案平面图中的那些看似随意的线条，也就不可能是建筑师的即兴之笔了。另外值得一提的是，这个规模不到3000m²的项目，从设计到建成竟然用去了12年！期间故事不得而知，但从完成作品看，却依然生动有力，仿佛一气呵成，看不出任何打过折扣的痕迹，我想，这大概就是大师精深职业功力之体现吧。

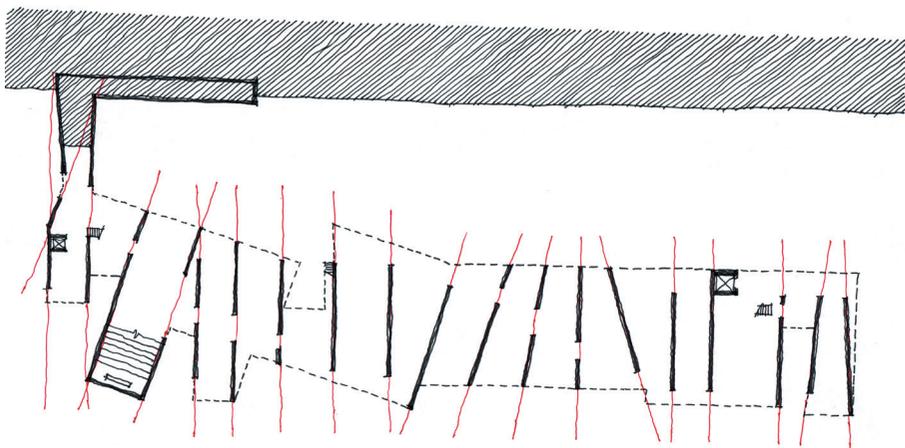


图2：阿方索美术馆架空层平面图

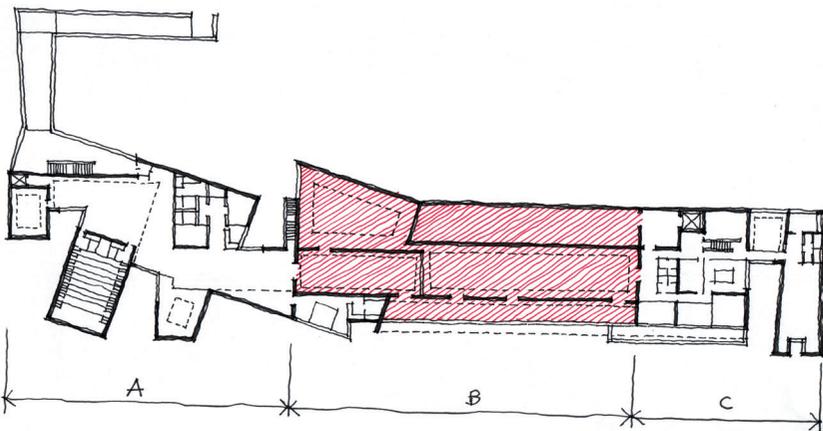


图3：阿方索美术馆主层平面图（红色为展厅）

参考资料

- [1] “描述回忆” - Nadir Afonso 基金会 / Álvaro Siza Vieira
- [2] 原创 goood goood 谷德设计网 2016-10-13
- [3] 11: 55/https://mp.weixin.qq.com/s/u1sChkOwj aJFMXic2TJaTA