



# 索尔·勒维特的立方体与维度

## ——读索尔·勒维特的《源自立方体的二十种形状》

### 一书

Sol LeWitt's Cubes and Dimensions:  
Read *Venti Forme Derivate Da Un Cubo* by Sol LeWitt

方振宁 | FANG Zhenning

中图分类号: TU-024 文献标志码: A 文章编号: 1001-6740 (2023) 04-0121-04 DOI: 10.12285/jzs.20230720008



图1: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》的封面, 1982年

#### 图书信息

书名:《源自立方体的二十种形状》  
(*Venti Forme Derivate Da Un Cubo*)  
作者: 索尔·勒维特(Sol LeWitt)  
语言: 意大利文  
图版: 40幅  
出版商: 乌戈·费兰蒂(Ugo Ferranti)  
出版日期: 1982年, 罗马  
尺寸: 150mm × 150mm  
版本: 第一版  
装帧: 平装

#### 一本小小的艺术家书籍

《源自立方体的二十种形状》(*Venti Forme Derivate Da Un Cubo*, 1982年)是一本稀缺艺术家书籍(图1),由极简主义领军人物、美国观念艺术创始人之一索尔·勒维特(Sol LeWitt, 1928.9.9—2007.4.8)与画廊主乌戈·费兰蒂(Ugo Ferranti)在意大利罗马印刷和出版。勒维特在该画廊的第一次展览是在1980年,并于1982年在那里举办了一场名为《结构》(*Structures*)的展览。在这本书中,手绘结构图是勒维特为20个结构体特别绘制的。这本罕见的艺术家书籍尺寸很小,呈现为边长只有15cm的正方形小画册,共44页,包含20张胶印等轴测图,20张显示源自立方体形式的相应图像,没有任何文本,出版的数量不得而知。轴测图和相应的图像则显示在相邻的页面上,读者的观看体验非常愉快,对作品概念的生成一目了然,堪称一本做

到极致的书。书籍尺寸为15cm × 15cm (5.9英寸 × 5.9英寸)。

虽然索尔·勒维特出版了很多本艺术图书,但是这本小书却在他的作品中占有非常重要的位置。2019年12月,我在东京代官山茑屋书店举办的索尔·勒维特珍本图书展上购得此书,它便一直放在我伸手就可以拿到的地方(图2)。

索尔·勒维特强调了艺术家书籍在艺术界的重要作用,引用他自己的话说“……艺术家书籍就像任何其他媒介一样,是艺术家向观众/读者传达艺术思想的一种手段……它们包含按艺术家确定的顺序排列的材料……艺术展览来来去去,但书籍会存在多年,它们是作品本身,而不是作品的复制品……对于当今许多艺术家来说,书籍是最好的媒介……”。(“...Artists'



图2: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》的扉页, 1982年

#### 作者:

方振宁, 艺术家, 独立策展人,  
中央美术学院设计学院客座教授。  
录用日期: 2023-07

Books are like any other medium, a means of conveying art ideas from the artist to the viewer/reader...They contain the material in a sequence which is determined by the Artist...Art shows come and go but books stay around for years, they are works themselves, not reproductions of works...Books are the best medium for many Artists working today..." .)

### 索尔·勒维特小传

索尔·勒维特是一位美国艺术家和雕塑家，出生于康涅狄格州哈特福德的一个俄罗斯犹太移民家庭，他的父亲是一名医生和发明家。索尔·勒维特以极简艺术和概念艺术等艺术活动而闻名，使用的主要形式是壁画（绘画）、草图和结构（雕塑）。

索尔·勒维特于1949年获得雪城大学(Syracuse University)的艺术学士学位(他在那里制作了第一张版画)，然后于1951年应征入伍参加朝鲜战争。在服役期间，他为特种部队制作了海报，并在日本呆过一段时间，在那里他购买了第一张海报，这些作品成为他大量收藏个人艺术的基础。

1953年，他搬到纽约市，在漫画和插画学院(现为视觉艺术学院)学习，并在美国的一本少女杂志《十七》(Seventeen)从事粘贴、机械和影印工作。1955年至1956年，他被贝聿铭的建筑公司聘为平面

设计师。或许是在建筑设计公司的工作，让他日日接触到空间和体积的概念，从而对索尔·勒维特日后观念作品的样式形成，有着直接的影响。

1960年，索尔·勒维特在现代艺术博物馆(MoMA)找到了一份初级工作，现在看来他在那里结识到的艺术家们，也就是朋友圈，对索尔·勒维特艺术创作的影响是很深远的。包括极简主义艺术家丹·弗莱文(Dan Flavin)、罗伯特·莱曼(Robert Ryman)、罗伯特·曼戈尔德(Robert Mangold)，美国作家策展人、活动家露西·利帕德(Lucy Lippard)。索尔·勒维特最终通过《十六个美国人》(Sixteen Americans)的展览，以及朋友圈中的精英们，进一步了解了贾斯珀·琼斯(Jasper Jones)、弗兰克·斯特拉(Frank Stella)和罗伯特·劳森伯格(Robert Rauschenberg)的作品，这几位艺术家在当时已经是美国新艺术的代表人物。

### 索尔·勒维特与俄罗斯先锋派艺术

我们很容易就能够发现索尔·勒维特的作品，深受俄罗斯先锋派艺术中至上主义和构成主义的影响。除了马列维奇(Kazimir Malevich)的至上主义之外，还有罗德钦科(Alexander Rodchenko)的构成主义作品，对索尔·勒维特的作品有着根源性的影响。

索尔·勒维特20世纪60年代中后期的三维结构作品——例如《系列项目

(ABCD)》[*Serial Project, I (ABCD)*] (图3)、《三个不同立方体的三部分变奏》(*Three-part variations on three different kinds of cubes*)以及数百个由开放的白色立方体制成的雕塑均源于对系列作品的兴趣。这种系列性的作品也构成了索尔·勒维特作品独特的类型学，他在版画、纸上绘画和墙上绘画中应用了相同的排列和变化系统。

与立方体有关的作品中，这件《三个不同立方体的三部分变奏》最具代表性。这是1974年索尔·勒维特在纽约约翰·韦伯画廊(John Weber Gallery)首次展出的作品。这组有相当规模的作品，由122个2 5/8"木制立方体框架组成，每个框架都缺少不同的部件，以及框架变化的示意图和照片，没有两个立方体是相同的。这个概念既简单又引人入胜，这是一个不完整的开放立方体的所有可能的变化(图4，图5)。

这件作品无穷无尽地令人着迷，引发人们对连续性、节奏、不完整性以及抽象几何形式既简单又复杂的能力的思考：它既是还原性的，又是扩张性的。与勒维特的大部分作品一样，《不完整开放立方体的变体》(*Variations of Incomplete Open Cubes*, 1974年)的彻底客观性的特征，也与20世纪主导美国艺术前一个时代的抽象表现主义形成了自信的对比。

### 索尔·勒维特论概念艺术

艺术家索尔·勒维特也被称为理论家，他与20世纪60年代和70年代的观念艺术和极简主义艺术运动密切相关，在20世纪60年代初期，美国、欧洲和拉丁美洲的艺术家，但其实主要是美国艺术家们开始尝试强调思想而非实物的艺术。此时极简主义艺术的出现是作为抽象表现主义绘画的对立面而问世的，也有概念艺术的萌芽出现。索尔·勒维特是推动“概念”艺术进入主流艺术话语的关键人物。1967年，他在《艺术论坛》杂志发表的论文《观念艺术的段落》(*Paragraphs on*

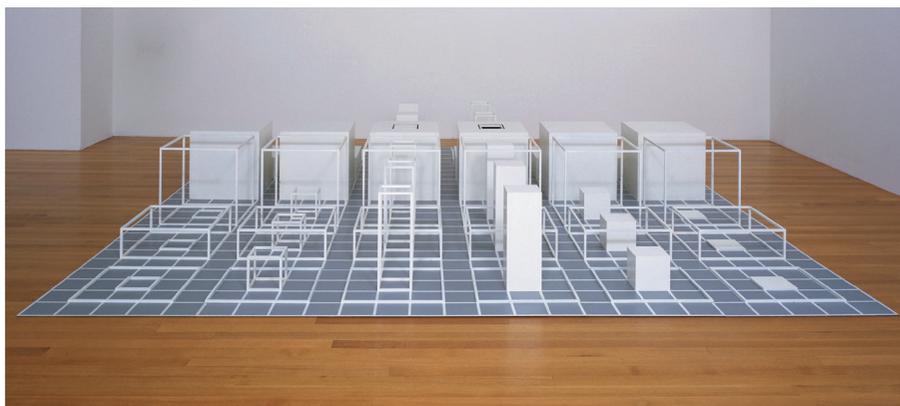


图3:《系列项目(ABCD)》

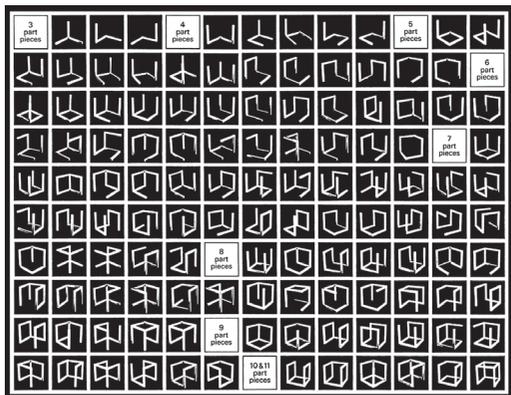


图 4:《三个不同立方体的三部分变奏》，1974 年纽约约翰·韦伯画廊 (John Weber Gallery) 首次展出



图 5:《三个不同立方体的三部分变奏》，1974 年

## 立方体与维度

其实我们生活的世界可以被同步感知为一个具有三个维度的真实三维空间。根据索尔·勒维特的说法，至少需要三个部分才能暗示立方体的维数。高度、宽度和深度都体现在它的所有变化中。维度 (Dimension)，又称维数、量纲和次元，是描述对象状态所需的独立参数 (数学) 或系统自由度 (物理) 的数量。零维是一点，没有长度。一维是线，只有长度。二维是一个平面，是由长度和宽度 (或曲线) 形成面。三维是二维加上高度形成“体面积”。

我们周围的空间有三维 (上下、前后、左右)。我们可以往上下、东南西北移动，其他方向的移动只需用三维空间轴来表示。向下移就等于负方向地向上移，向西北移就只是向西和向北移的混合。维度是理论模型，所以不用计较宇宙的维数是多少，只要方便描述就行了。

Conceptual Art) 中确立了观念艺术的概念。勒维特重新定义了艺术作品的构成及其起源，通过壁画、绘画、雕塑、纸上作品和版画探索了这些想法。索尔·勒维特在他的文章《观念艺术的段落》中给这种新艺术起了一个名字。他写道：“这个想法本身，即使不是视觉化的，也和任何成品一样是一件艺术品。(The idea itself, even if it is not made visual, is as much of a work of

art as any finished product.)”索尔·勒维特的理论无疑是对概念艺术的一种强化剂。这一理论影响深远，于是有一些概念艺术家用他们的作品来质疑艺术是什么的概念，并经常拒绝博物馆和画廊作为定义艺术的权威角色。由此，在概念艺术家的作品和影响力的帮助下物体、摄影、音乐、建筑图纸和表演艺术置于了与绘画和雕塑同等的地位 (图 6~ 图 25)。

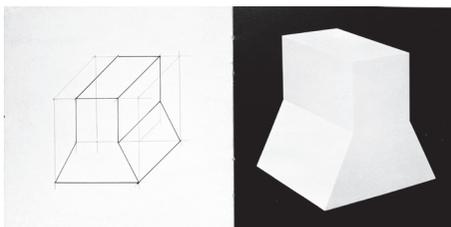


图 6: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

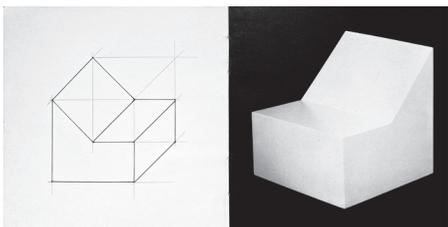


图 7: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

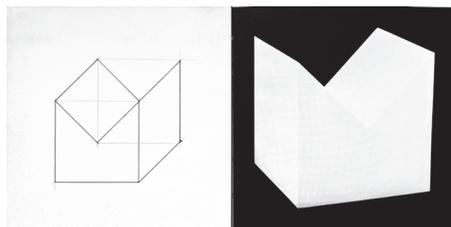


图 8: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

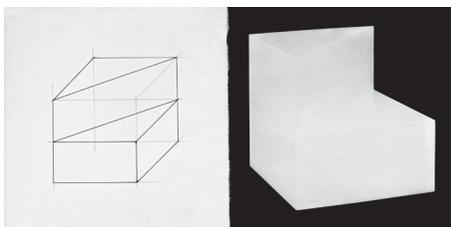


图 9: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

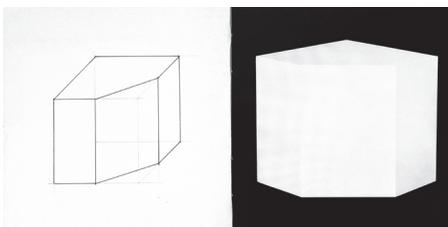


图 10: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

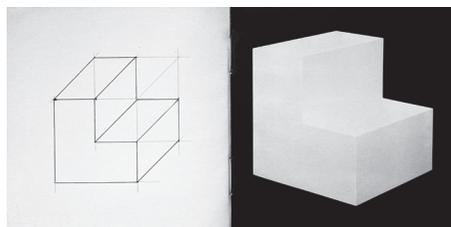


图 11: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

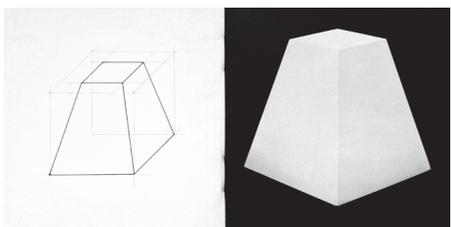


图 12: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

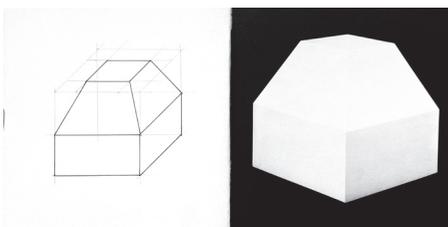


图 13: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

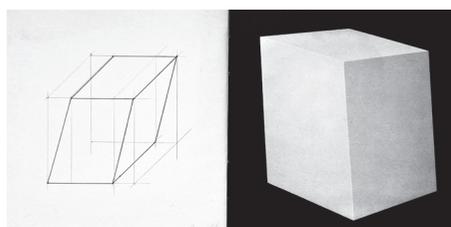


图 14: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

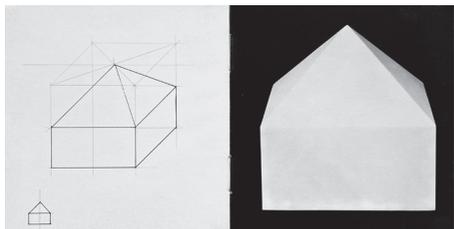


图 15: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

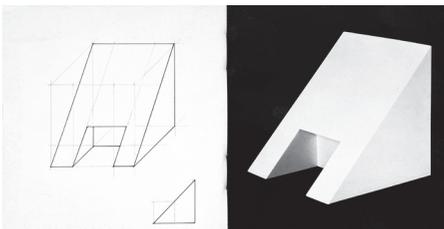


图 16: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

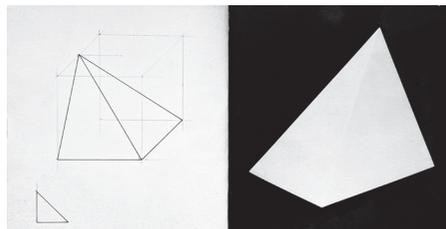


图 17: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

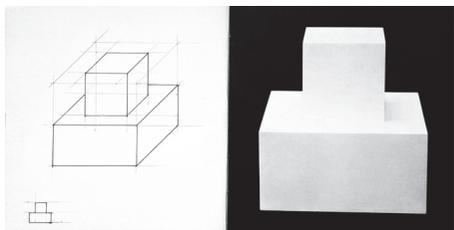


图 18: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

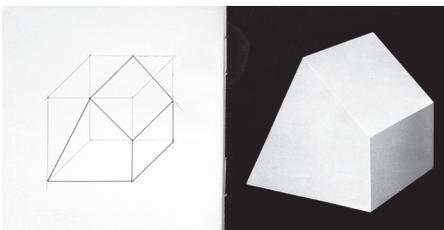


图 19: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

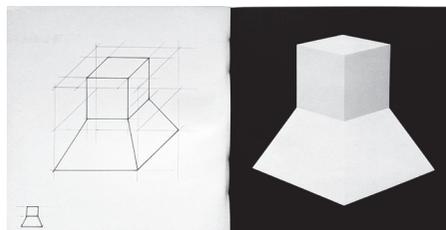


图 20: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

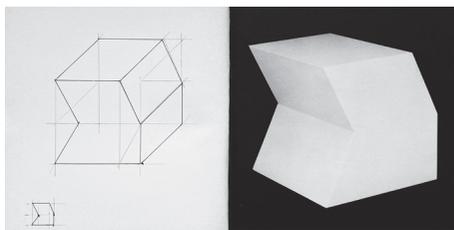


图 21: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

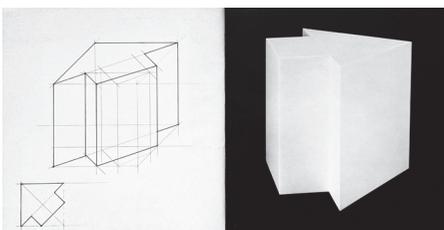


图 22: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

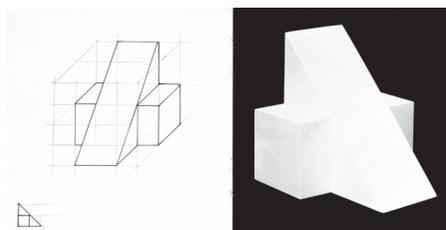


图 23: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

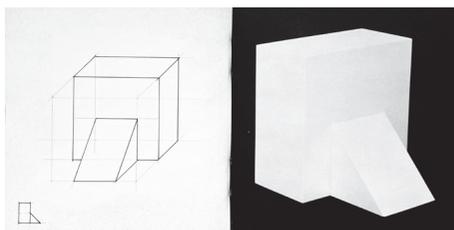


图 24: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

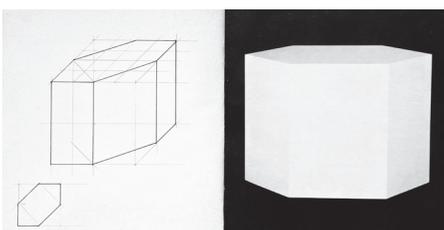


图 25: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页

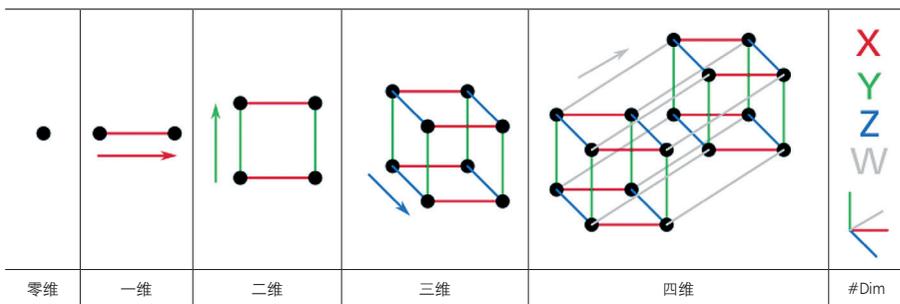


图 26: 空间维度的示意图

如图 26 所示以二维图像表示的四个空间维度。两个点可以连接创建一个线段。两个平行线段可以连接成一个正方形。两个平行的方块可以连接成一个立方体。两个平行的立方体可以连接形成一个

超正方体。

索尔·勒维特的这个系列作品, 是对立方体与维度关系的最佳诠释。它不仅是概念艺术的大作, 同时也对建筑师和设计师们产生过无形的启示, 所以说, 索

尔·勒维特的作品是一个隐形的存在, 这本《源自立方体的二十种形状》的小书, 实际上是一本影响人类认知世界的大书。

2023-7-1, 柏林归来写于横滨至上堂

图片来源

图 1, 图 2: 作者藏书

图 3: MoMA 收藏, <https://www.moma.org/collection/works/81533>

图 4, 图 5: <https://cubes-revisited.art/about/>

图 6~图 25: 索尔·勒维特著,《源自立方体的二十种形状》内页 (作者提供)

图 26: <https://zh.wikipedia.org/zh-hans/%E7%B6%AD%E5%BA%A6>