

25. 海浦沃思美术馆：空间单元聚合体

The Hepworth Wakefield: Aggregated Spatial Units

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740(2023)04-0125-02

DOI: 10.12285/jzs.20230720009

设计: 戴卫·奇普菲尔德事务所

地点: 英国韦克菲尔德 (Wakefield, West Yorkshire, UK)

时间: 2003—2011 年

规模: 5232m²

芭芭拉·海浦沃思 (Barbara Hepworth, 1903—1975) 是出生在英国韦克菲尔德的著名女雕塑家, 该美术馆即为她而建。美术馆位于考尔德河的一个急转弯处, 场地周边空旷, 视野开阔。初看这个方案, 马上能联想到海浦沃思的“直接雕刻法” (Direct carving, 即雕塑家直接在材料上做工, 雕刻后的材料即完成作品, 不再有交由他人制作铸件的工序) ——整栋建筑仿佛就是一组高低错落、棱角分明的雕塑 (图 1), 从各个角度

看, 都有丰富的形体变化, 很好地回应了场地全方位观赏视角的特点。

建筑入口的设置有些不同寻常。服务入口面向南侧与主路直接的停车场, 便于装卸货物, 而观众入口却开向了背向主路的河岸一侧, 观众需从对岸步行通过一座桥到达入口前的平台 (图 2)。这座“L”形的人行桥是美术馆建筑的重要组成部分, 将馆舍与场地牢牢地锚固在一起, 限定了观众接近建筑的路径, 同时为观众从市井氛围进入艺术空间提供了足够的心理缓冲距离。人行桥跨河部分走向与水中的溢流坝垂直, 进一步强化了建筑与场地肌理的呼应关系。

功能布局上采用了竖向分区的方式。主体建筑共两层 (图 3): 首层布置门厅、商店、餐厅、报告厅、会议室等公共空间以及办公、库房、档

作者:
张路峰, 中国科学院大学建筑中心
教授

录用日期: 2023-06

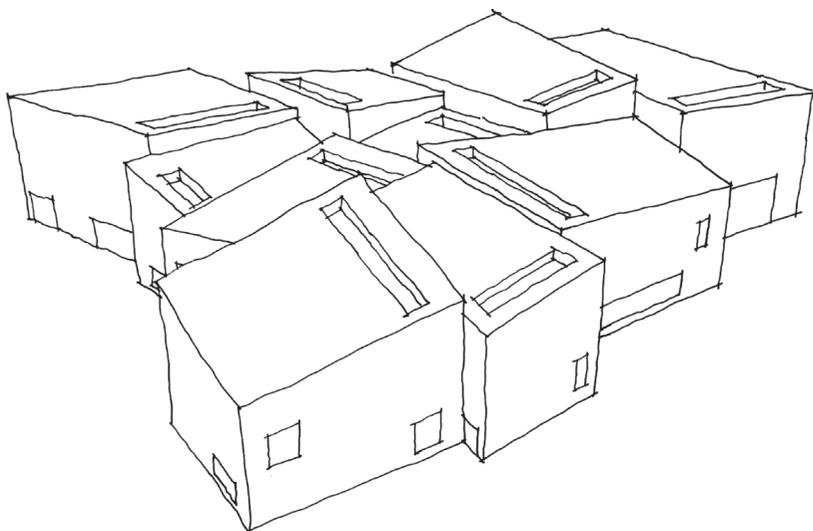


图 1: 海浦沃思美术馆体量关系

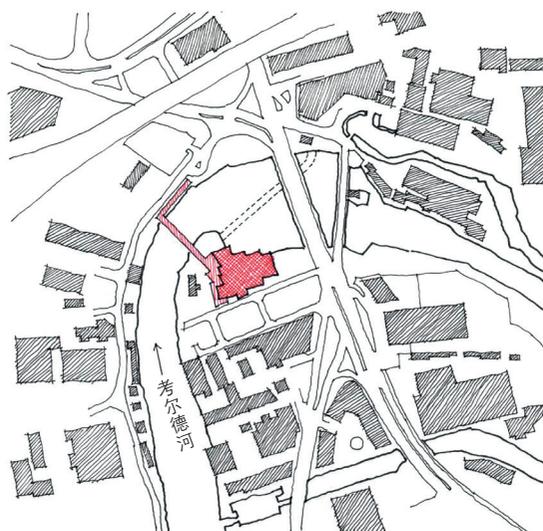


图 2: 海浦沃思美术馆总体环境

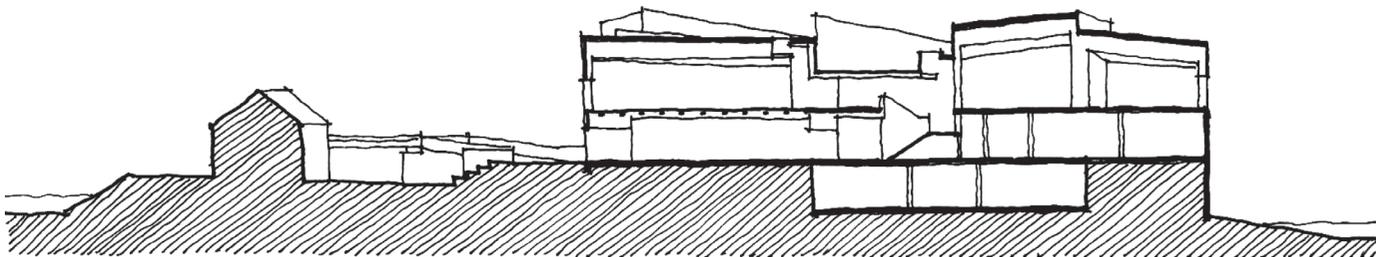


图 3: 海浦沃思美术馆典型剖面图

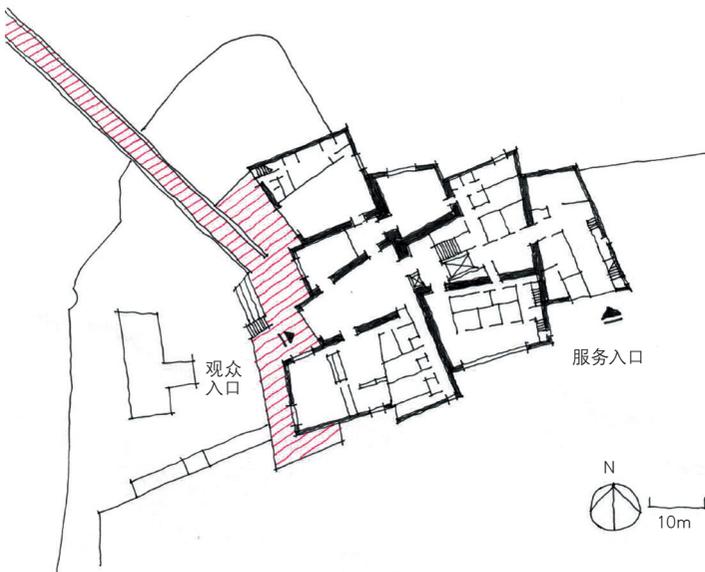


图 4: 海浦沃思美术馆首层平面图

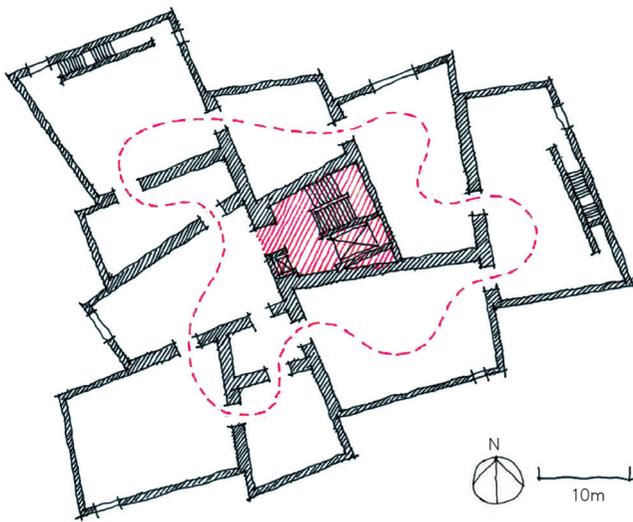


图 5: 海浦沃思美术馆二层平面图

案室等内务用房，且所有公共使用的空间都设有外窗（图4）；二层全部为展厅空间。大小不同、形状各异的9个展厅相互串联，环绕着中间的交通核布置，形成一条连续而闭合的观展流线（图5）。展厅空间主要靠天窗采光，仅在某些特定部位打开了侧窗，观众可由此眺望窗外与艺术家成长环境相关的某些城市片段，消除连续观展过程中产生的疲劳感。

平面构成可理解为一些任意四边形空间单元的聚合体，看上去十分复杂，那些空间单元似乎毫无规律地纠缠在一起，但仔细分辨还是能看出某些逻辑：其一，每个空间单元都有两个直角，二者或相邻，或相对；其二，每个空间单元的斜边相对于直边的偏角都是 12° ；其三，每个空间单元都有两个门，且与相邻单元的门避免出现在

同一条直线上（其用意是让观众感觉在穿越一个个展厅，而不是在穿越一个个门）。这些看似简单的底层规则，生成了复杂的总体效果。

值得特别提及的是，美术馆展厅之间的隔墙采用了夹层做法。夹层墙厚度大约有1.5m，各种管线、设备掩藏其中。夹层墙的概念，本质上的作用是将服务空间与被服务空间分离，使展厅空间得以保持完整、纯粹。在博览建筑设计中，这个经验值得重视和学习。

参考资料

[1] <https://davidchipperfield.com/projects/the-hepworth-wakefield>