

26. 胡美兹美术馆：叠置的盒子

Jumex Museum: Stacked Boxes

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740(2023)04-0127-02

DOI: 10.12285/jzs.20230720010

设计: 戴卫·奇普菲尔德事务所

地点: 墨西哥, 墨西哥城

时间: 2009—2013年

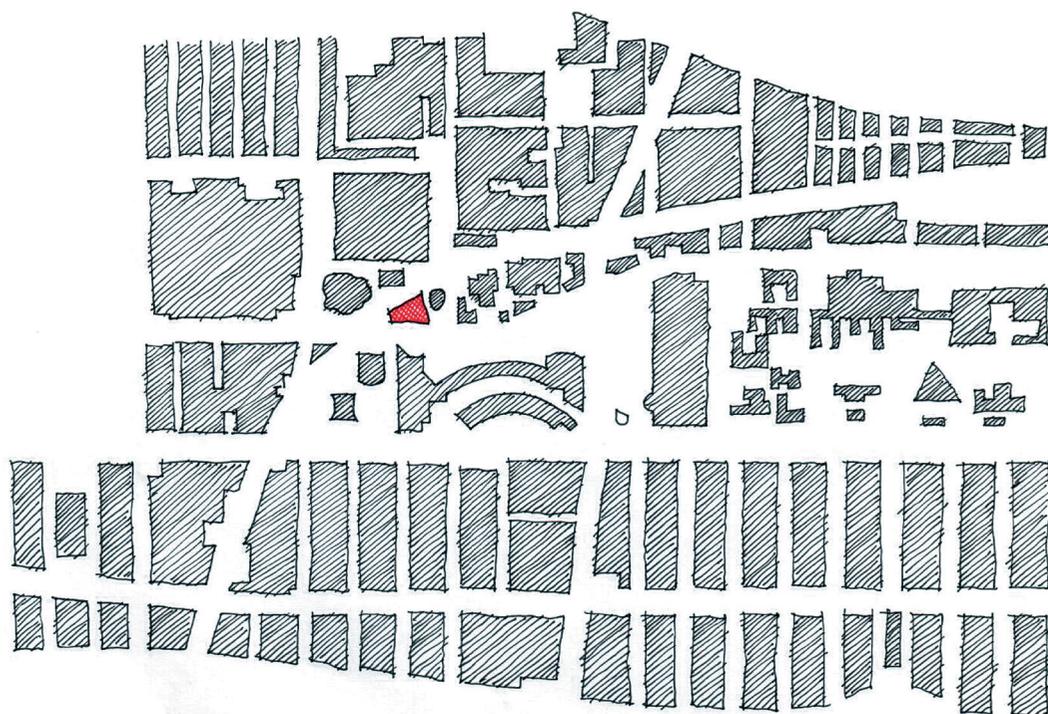
规模: 4000m²

这是戴卫·奇普菲尔德在墨西哥设计的首个作品。美术馆的用地大致呈三角形(图1)。建筑平面由用地边线退缩而成, 呈等腰梯形。建筑体量比较简单, 是个4层高的“独石”(monolith),

可谓一目了然, 但若仔细研读, 却能发现一些玄机。

首先, 这块“独石”顶部的锯齿形天窗, 揭示了该建筑的功能特征, 也赋予了这块“独石”以鲜明的个性。锯齿形天窗虽并非美术馆建筑所独有, 却足以能让它在周边众多方盒子建筑中脱颖而出。

其次, “独石”材料单一, 体量简单, 但并不单调, 从各个角度看过去都有所不同。外墙开



作者:
张路峰, 中国科学院大学建筑中心
教授

录用日期: 2023-06

图1: 胡美兹美术馆总体环境

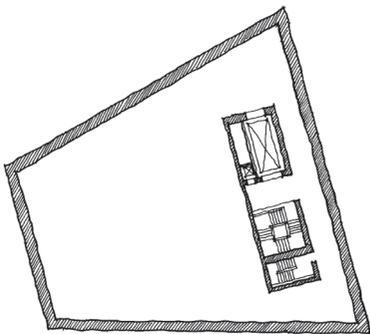


图 2: 胡美兹美术馆四层平面图

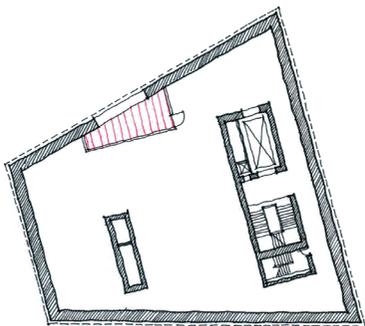


图 3: 胡美兹美术馆三层平面图

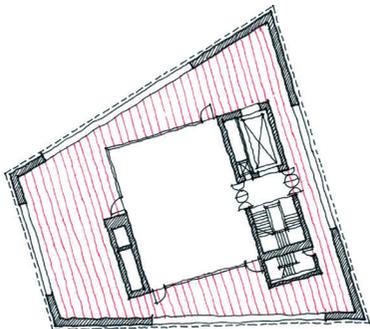


图 4: 胡美兹美术馆二层平面图

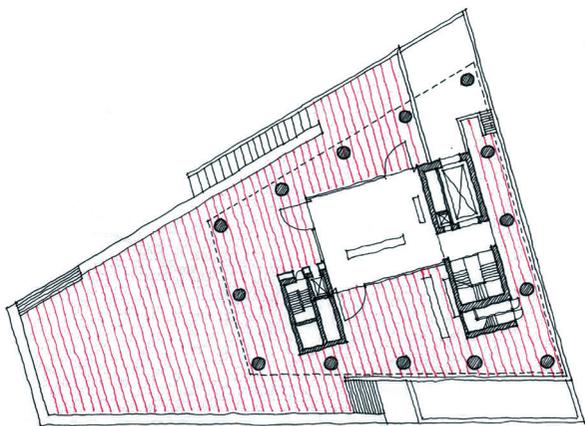


图 5: 胡美兹美术馆首层平面图

口看似随机, 其实有一定逻辑: 四层(顶层)展厅仅靠天窗采光, 侧墙完全封闭(图 2); 三层仅有一处开口, 为展厅引入光线, 同时形成了一个凹阳台, 提供了一个观赏附近形态怪异的索玛雅博物馆(Soumaya Museum, 2010年, 设计: SoLAR + Fernando Romero)的视点(图 3); 二层四面各开一口, 多功能空间退居中间并以玻璃隔断, 周边形成通透回廊, 颇有“四面亭”的空间意象(图 4); 首层外墙完全消失, 代之以 14 根圆柱, 使“独石”体量仿佛悬浮在空中, 城市空间得以自然延伸到建筑之中(图 5)。这种自上而下逐级开放的形态逻辑, 符合美术馆功能空间按照公共性梯度关系进行组合的逻辑。值得关注的是, “独石”体量之所以能做到如此纯净, 却有赖于其下的基座——这个比人行道略高的基座之下, 隐藏着美术馆的后台服务和辅助功能, 而基座之上则界定出一个多功能户外空间, 鼓励市民参与, 与美术馆产生互动(图 6)。如此不露声色、一举多得的设计手法值得称道。

再次, “独石”上可以看到有明显的分层线。这些线条并非常规意义上的“线脚”, 它们由是展厅自下而上逐层悬挑而自然生成的。正是这一微小动作, 把一个大盒子分解成了一摞小盒子的叠加, 使“独石”在保持整体感的同时, 获得了更宜人的尺度感和更丰富的光影变化(图 7)。

最后, 再看一下整体。在这个作品中, 我们看不到任何哗众取宠的设计手法, 看不到建筑师对墨西哥地域文化的刻意表现, 甚至看不到一丝取悦大众、制造网红的意图。我们看到的是建筑类型的纪律, 建筑功能的尊严, 建筑师的理智、对场地的理解以及对城市的尊重。好的设计就是这样的设计: 在成就自己的同时, 还能为城市作出贡献。

参考资料

[1] <https://davidchipperfield.com/projects/museo-jumex>

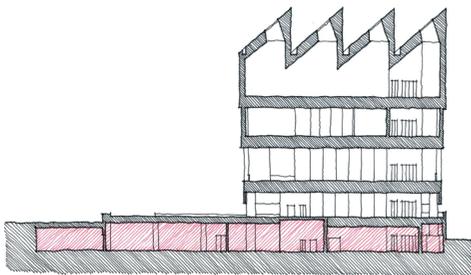


图 6: 胡美兹美术馆典型剖面图

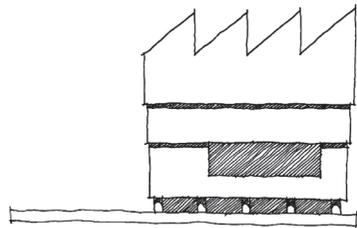


图 7: 胡美兹美术馆南立面图