

# 延续与融通

## ——董大酉西北区期间大学校园作品解读

(1952—1955)

Continuity and Integration: Analyzing Works of DONG Dayou on Campus in Northwest China (1952—1955)

吴思睿 | WU Sirui 王军 | WANG Jun 王元舜 | WANG Yuanshun

中图分类号: TU-092.1/7 文献标志码: A 文章编号: 1001-6740(2024)01-0046-11 DOI: 10.12285/jzs.20221101003

**摘要:** 本文选取董大酉 1952—1955 年在国家“支援西北建设”的时代背景下,赴西北区任职期间的大学校园规划及建筑设计作品进行解析,提出董大酉这一时期建筑风格和设计思想的历史延续性。新中国成立初期,董大酉在西北地区设计实践中,立足于地方社会、政治、经济、文化、技术等背景下,在“传统与现代”之间不断调适,将上海时期对“西方古典主义”“中国传统复兴”“现代主义”的探索和实践因地制宜地进行创新,以“科学性”“民族性”“艺术性”并重的姿态持续探索民族建筑、地域建筑的发展道路。董大酉的作品和思想是连接中国东部、西部建筑实践和理论的重要遗产。

**关键词:** 董大酉、西北区、大学校园设计、民族性、现代性

**Abstract:** By inspecting DONG Dayou's university campus planning and architectural design works during his tenure in Northwest China from 1952 to 1955 under the background of "supporting the construction of Northwest China", this paper put forward the historical continuity of DONG Dayou's architectural style and design thought in this period. In DONG Dayou's design practice in the northwest of China in the early years of the founding of the country, based on local social, political, economic, cultural and technological factors, constantly adjusted between "tradition and modernity", and innovated the exploration and practice of "Beaux-arts", "Chinese traditional revival" and "modernism" in the Shanghai period to suit local conditions, and continued to explore the path of development of national and regional architecture with equal emphasis on "science", "nationalism" and "art". DONG Dayou's works and ideas are an important legacy linking the architectural practices and theories of eastern and western China.

**Keywords:** DONG Dayou, Northwest China, University campus design, Nationalism, Modernism

### 作者:

吴思睿,西安建筑科技大学建筑学院博士、国家一级注册建筑师;  
王军(通讯作者),西安建筑科技大学建筑学院教授、博士生导师;  
王元舜,中国建筑西北设计研究院有限公司高级工程师。

国家重点研发计划合作单位项目:  
“历史建筑绿色化改造与风貌提升耦合协同理论”(2022YFC3803503-01);国家自然科学基金项目:“丝绸之路城镇历史地段文化生态内生机制及其适宜性更新规划模式”(52078404);中国建筑西北设计研究院有限公司科研建设基金项目:“东匠西筑”——西北院早期工程师及其工程实践研究(NB-2021-JZ-09)。

录用日期:2023-03

20世纪初,留学国外、接受“建筑类”教育的中国专业建筑师开始登上历史舞台,改变了中国近千年来建筑业由工匠师徒薪火相传的延续方式。20世纪20—30年代,这批接受过西方建筑教育——基于西方近代科学技术,掌握了西方主流、先进建筑设计理念与方法的建筑师,逐步接替了在中国执业的西方建筑师,并在北京、上海、天津、广州等开埠城市创办设计机构,成为中国近代建筑行业的核心力量<sup>[1]</sup>。董大酉即是1910—

1920年代在美国庚子赔款资助下自清华学校留学美国的第一批建筑学子,他与庄俊、吕彦直、杨廷宝、梁思成等人相继赴美接受建筑教育,归国后投身中国建筑业的发展。他曾任中国建筑学会会长等职务<sup>①</sup>,是第一代建筑师中的代表人物之一<sup>[2,3]</sup>。在他回国之际的1927—1937年,正逢上海、南京在国民政府执政下的建筑热潮期,董大酉以其在“布扎”(Beaux-Arts)教育体系训练下的扎实的建筑专业能力和传统美术功底受到了

政府和市场的青睐，在 20 世纪 20 年代末至 40 年代的上海、南京留下了诸多的设计作品<sup>[2][4]</sup>。这些作品是构成近代中国社会文化的历史符号之一；诸多学者已对其作品和设计思想进行了深入的研究。

1951 年，身在上海的董大酉响应国家“支援大西北”的号召，只身前往西安，是第一位也是唯一一位赴西北区任职的第一代建筑大师<sup>[3]</sup>。在新中国成立初期，面对诸多不确定的社会、政治、文化背景条件，作为西北建筑设计公司（今中国建筑西北设计研究院前身）的第一任总工程师，董大酉在西安城市建设中开展了大量的建筑实践工作<sup>[4][5]</sup>，而他这一时期的创作作品和设计思想却一直不为大众所熟悉。本文将通过解读和分析董大酉 1952—1955 年在西北区任职期间主持设计的多所大学校园作品，探究董大酉此一时期的设计思想及对西北区建筑设计的影响和意义。

## 一、背景

### 1. 新中国成立初期的社会主义改造

经过十余年战争的创伤，1949 年新中国的成立揭开了中国建设的新篇章。中国政治制度的根本性改变，确立了中国向社会主义制度下的国有计划经济体制逐步变革的基本特征。1949 年 12 月，中华人民共和国政务院第 11 次政务会议通过了《大行政区人民政府委员会组织通则》，决定设立“大行政区”管理体制，将全国分为六大行政区（东北、华北、西北、华东、中南、西南）<sup>[6]</sup>。1952 年 4 月中共中央作出《三反后必须建立政府的建筑部门和建立国营公司的决定》后，同年 8 月中央人民政府决议成立中央人民政府建筑工程部。六大行政区下属的建筑工程局，通过整合各自辖区的设计力量，先后成立了华东建筑设计公司、中南建筑设计公司、东北建筑设计公司、西南建筑设计公司、北京建筑公司和西北建筑设计公司。在此社会主义改造的大背景下，既往以私

营事务所形式存在的建筑设计机构逐步向国营（建筑设计）公司过渡。1949—1952 年，国家在经济领域的主要任务是恢复交通、开展工业生产和改善人民的生活。而从建筑实践思想方面来看，这三年恢复期间，全国建筑实践受国家政治话语的影响尚未凸显，以董大酉、杨廷宝、梁思成、赵深、柳士英、夏昌世等第一代建筑家为建筑创作主体的建筑设计行业仍保持 1949 年之前的多元探索状态，虽然建筑师的所属公司发生了从私营事务所向国营设计公司的转变，但在新中国成立之初的建设环境中，建筑师面对大量的建设需要，以及较少的“行政干预”，往往在相对自主的创作环境中展开了一定的“自主性”设计探索<sup>[7]</sup>。

### 2. “支援西北建设”的西迁背景

新中国成立之初，中国东、西部地区呈现出整体发展不平衡，国防、工业建设和高等教育布局发展不合理的现实格局。西部地区占国土面积的 45%，而工业产值仅占全国的 3%；占国土面积仅 12% 的东部沿海地区，工业产值达全国的 75%。面对旧中国遗留下来的区域发展问题，1950 年全国计划会议上提出在东部沿海与东北老工业基地恢复发展的同时，对西部地区的发展投入资本<sup>[8]</sup>。同时受沿海局势紧张等现实因素影响，1953 年“一五”计划实施，中央人民政府将苏联援建的 156 项重点工程中的半数布局在中西部地区，实现了国家战略转移，也逐步迈入了缩小东西部发展差距的历史进程。与此同时，大学作为承载国家亟待发展工业形势下技术人才的摇篮，亦是在以西安为中心的西部区域展开了轰轰烈烈的大规模建设工作。1952—1956 年，在西安高教“以培养工业建设人才和师资为重点，发展专门学院，整顿和加强综合性大学”的指导方针下，西安的大学由 4 所快速发展至 11 所。

西安地处西北，工业和教育基础薄弱，技术和干部力量缺乏，难以依托本地力量承担起繁重的工业、教育和城市建设

任务，因此党中央要求沿海城市“支援西北建设”。华东地区以上海为主要支援力量，承担起西安、兰州、洛阳等中西部地区城市建设的重任<sup>[8]</sup>。自 1951 年起，西北区就陆续迎来了一批批来自上海的建筑师。建筑工程部为保证“一五”期间西北重点工程任务的完成，后又于 1955 年、1956 年从上海工业及城市建筑设计院、上海华东工业设计院选调共 147 名设计人员和管理人员充实西北地区的设计力量<sup>[9]</sup>。

### 3. 董大酉在西北地区的工作背景

当时，董大酉在上海创办独立事务所的同时，还在上海市中心区域城建委员会顾问兼建筑师办事处任主任建筑师。在独立建筑师和官方建筑师的双重身份下，董大酉在近代上海开展了大量的建筑实践活动（图 1），是 20 世纪 20—40 年代上海设计作品最多且影响力最广泛的建筑师之一<sup>[10]</sup>。也是在此背景下，以西安为中心且面临城市建设重任的西北大行政区向董大酉发出了邀请。董大酉于 1951 年秋接受（公营）永茂建筑公司诚聘，出任（公营）永茂建筑公司西北公司总经理一职。1952 年，在中共中央参照苏联设计院模式对国内建筑设计机构进行改造的背景下，西北行政委员会建筑工程局将西安地区五大公营建筑公司的设计部门合并<sup>[9]</sup>，成立“西北建筑设计公司”——今天中国建筑西北设计研究院的前身；董大酉转任总工程师<sup>[9]</sup>。董大酉在西北建筑设计公司任职时间为 1952—1954 年，他先后主持了西安师范学院（今陕西师范大学）、西北人民革命大学（今西北政法大学）、西北团校（今陕西省团校）、西北工学院（今西北工业大学）等西北区大学的规划及建设工作，留下了一批重要的设计作品。

这一时期是国家第一个五年计划的初期，亦是国家战略转移的重要筹备期。1953 年 10 月中国建筑工程学会成立，在全面学苏的创作思想导向下，梁思成在专题发言中全面解释了“社会主义现实主义”和“民族形式”的问题。由于西北区



地理位置较偏远，建筑创作环境也相对“自主”，面对国家层面学苏的创作倾向以及西北区域现实的技术条件，董大酉在其创作实践中既延续对战后“现代主义”的探索，又不断对“民族形式”的时代表现展开“适应性”调试。本文以下将以董大酉在这一时期的校园规划及建筑作品为例，进行解读。

## 二、董大酉在西北区的大学校园规划

新中国成立之初，西安市人民政府召集专家先后在1950年、1951年、1952年共编制了三份“都市发展计划”<sup>②</sup>。1952年发布的《西安都市计划》，在南郊安排建设西安师范学院、西北俄文专科学校、陕西省团校、陕西师范学院等12所高校、中专与干校，创建了文教区<sup>[11]</sup>（图2）。此外，西北工学院（西北工业大学前身）于1950年迁至咸阳校区，该校区的规划建设也是这一历史时期的产物<sup>[12]</sup>。

西安师范学院（今陕西师范大学）的第一版规划由高达夫等人于1952年进行总体设计，但由于1953年选址改变，这版规划并未实施，最后交由西北建筑设计公司进行总体设计<sup>[13]</sup>。董大酉主持的此版规划与国内同期建设的诸多大学不同的是，该规划尚未受到中央部委“大一统”管理的影响。校方在充分表达设计诉求的同时，建筑师的设计话语权和决策权也得到了充分的尊重<sup>[5]</sup>。基于董大酉早年在美国求学的经历、在茂飞事务所参与燕京等大学校园设计、主持大夏大学等设计的实践经验<sup>⑧</sup>，在西安师范学院的总体规划中，他融入了对现代大学校园规划的思考。

首先，校园整体布局采用了现代大学规划中将教学区、学生宿舍区和教工宿舍区进行功能分区布置的做法（图3a）。其次，根据基地长方形和主入口位于场地西侧短边的特征，董大酉运用东西向轴线将建筑群组围合成院落，有序地进行空间组织；并以大礼堂为轴线端部的视觉焦点，控制教学区的大草坪和院落。该校园规划

布局手法与1893年查尔斯·麦金设计的美国哥伦比亚大学采用的学院派规划手法具有较高的相似度<sup>⑨[14]、[15]</sup>（图4），与1930年大夏大学第二稿规划中教学区的布局方式和空间尺度呈现一致性<sup>[16]</sup>（图5）。董大酉采用“L”形建筑围合院落的形式，将学生宿舍区、教师住宿区以中国传统院落布局的方式组织起来，可能是延续了茂飞在近代中国大学设计实践中对于中国传统院落式布局的“适应性”倾向。1956

年西安师范学院扩建时，由西北建筑设计公司在董大酉的规划基础上进行了重新编制，主要是将图书馆规划在原大礼堂的位置，作为教学区中轴线末端的重要建筑，而将大礼堂另外作了布置（图3b）。1985年中国建筑西北设计院进行校园总体规划时，再次对原校园规划进行了修编和完善，并在此基础上展开了这一时期的校园建设工作（图3c）。自2000年以来，陕西师范大学校园的历史轴线风貌，虽因崇

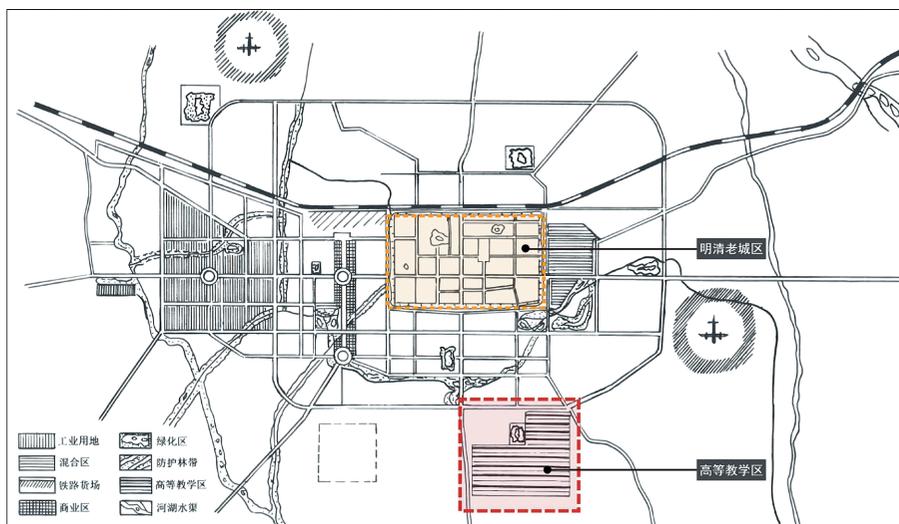


图2：1952年发布的《西安都市计划》中的文教区



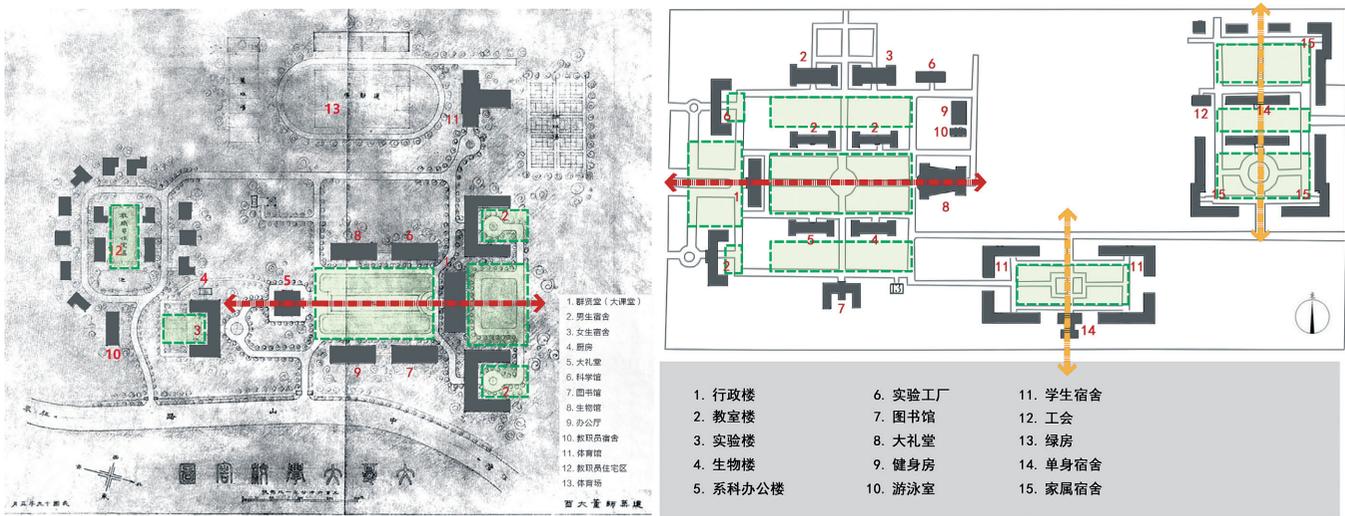
图3：陕西师范大学校园空间格局演变图



a) 哥伦比亚大学, 麦金-米德-怀特建筑事务所设计的校园规划鸟瞰图

b) 董大酉主持设计的西安师范学院建成校园鸟瞰图

图4: 美国哥伦比亚大学与西安师范学院大学校园空间格局对比



a) 大夏大学校园设计第二稿方案(1930年5月)

b) 西安师范学院第一稿方案(1953年)

图5: 大夏大学第二稿方案与西安师范学院大学校园规划方案对比

楼(原教学四楼)的重建以及教学一楼外立面的整修有所影响,但整体格局和空间尺度并未改变<sup>[17]</sup>(图3d)。陕西师范大学校园规划不仅是第一代中国建筑大师在西北地区开展大学校园规划的先例,在历史的演进中也将位于上海、西安的全国最重要的两所师范大学——华东师范大学(建于大夏大学院址)和陕西师范大学——紧密地联系在了一起,该规划是董大酉在西北区任职期间留给西安最重要的近现代校园遗产之一。

西北人民革命大学(今西北政法大学)、西北工学院(今西北工业大学)的校园规划工作分别于1953年和1954年交由董大酉主持。这两所大学校园的规划同样采用了以功能划分校园、强调轴线和院落组合的设计手法。西北人民革命大学

与西安师范学院隔路相对,两所高校入口共同毗邻的主路正是1952年西安城市规划中确立的城市南北主轴线——长安路。长安路以西的西北人民革命大学与以东的西安师范学院用地形状相似,均为长方形,且场地方整。西北人民革命大学校园规划,以一条严整的东西向轴线将东部教学区、中部核心礼堂区、西部运动区和学生生活区串联起来,建筑布局规整、对称,强调不同空间尺度需求下的庭院式围合(图6)。此外,位于轴线西端收尾的宿舍楼所采用的“凹”字形平面,与董大酉在大夏大学第二稿规划中运用“凹”字形女生宿舍结束轴线的的手法相一致。西北人民革命大学在后期的建设发展中,并未完全按照董大酉的规划实施建设。然而,规划中以教学楼和礼堂为核心的功能分区,连接主楼、

礼堂和宿舍楼的东西向轴线,得到了保留和传承。可惜的是,随着校区内高层建筑的陆续建设,董大酉以传统院落组织校园空间的蓝图,已在现实中难觅踪影。

西北工学院是西北工业大学的前身。随着1956年“华东航空学院”的西迁合并,西北工业大学迁至西安城西南的边家村,原咸阳校区随即划拨于西藏民族学院,一直使用至今<sup>[12]</sup>。西北工学院咸阳校区启用于1946年,1950年后在院长田鸿滨的领导下,学校开展了第一次校园整体建设活动,建成了第一教学大楼和教职工宿舍等建筑<sup>⑥[18]</sup>。1954年,学院开展的第二次校园总体规划工作交于西北建筑设计公司设计,由董大酉、杨家闻等设计师负责。西北工学院场地南部较为方正,规划时已建成大量平房教室;北部呈不规则多边形,

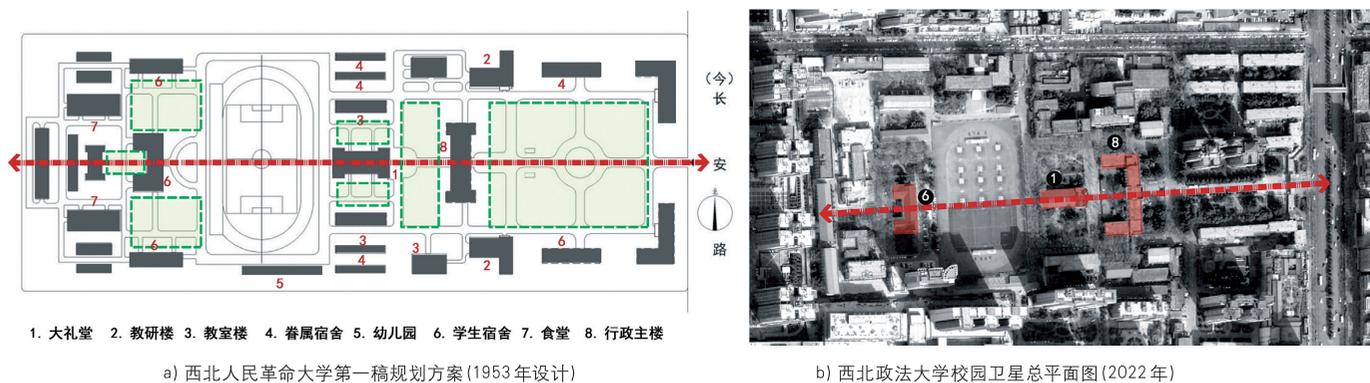


图6: 西北人民革命大学校园规划方案与现状对比

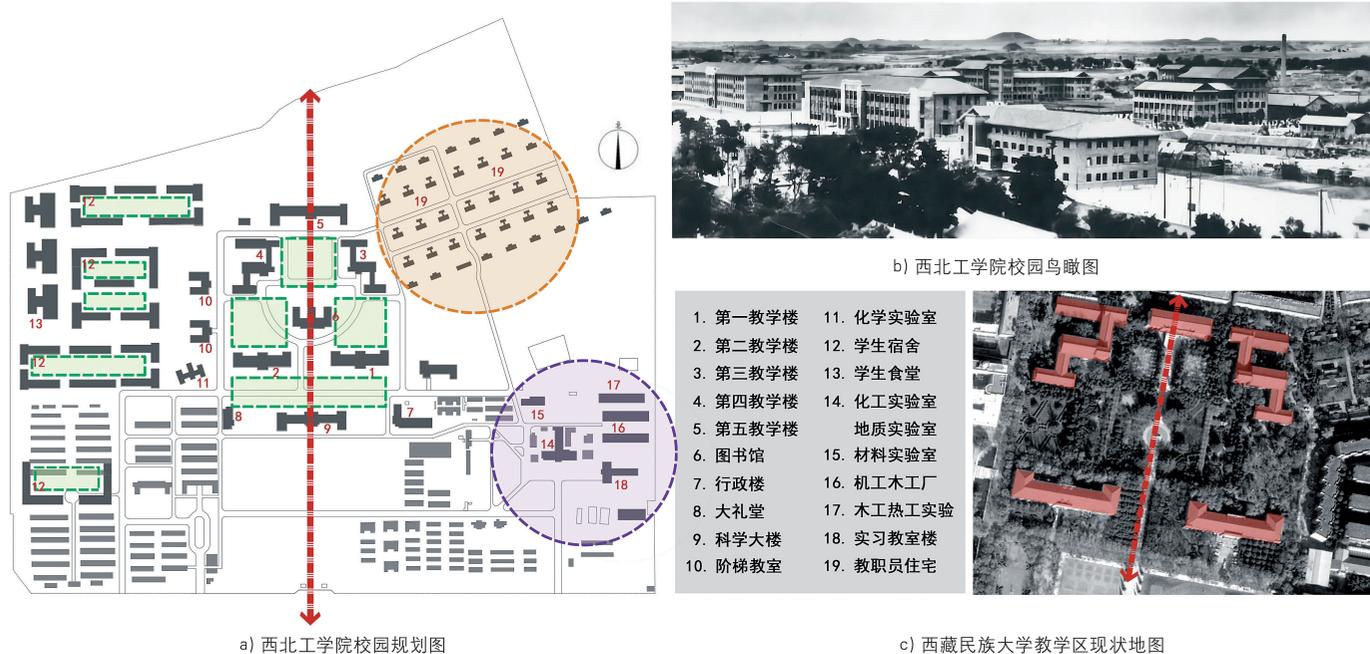


图7: 西北工学院校园规划方案与现状对比

教职工宿舍区也已建成。董大酉主持该版规划时，将教学区置于北部预留场地的核心区域，形成校园的南北主轴线，将科学大楼、图书馆和第五教学楼置于轴线之上，与周边建筑群围合成四个院落组团；西部学生宿舍区主要采用“L”形建筑围合院落的方式进行空间组织；东南部根据工学院的需求设置了实验实训区，化工、地质实验楼平面呈飞机造型，和1935年他在上海“现代主义实验”中飞机形平面的中国航空协会陈列馆颇为相似<sup>[19]</sup>。此版规划中的空间组织上虽由南北主轴线控制整体布局，但各组团院落空间并未按照学院派的传统做法追求严格的对称式构图（图7）。究其原因，或是先期第一教学楼的定位促使设计师因势利导，采取了更为灵活的空间组

织形式，也恰是中部以图书馆和第一、第二、第四、第五教学楼组合形成的“品”字形院落空间，将教学建筑有机地进行联系，成为整体群组。该版校园规划在实施过程中，教学中心区除图书馆被削减外，其余建筑基本按图实施。该组团建筑及周边环境至今仍保护较好，是西北区另一个重要的校园遗产。

### 三、董大酉主持下的西北区大学校园建筑作品

董大酉在西北区任职期间已53岁。据杨家闻回忆，董大酉在西北建筑设计公司的项目组织管理方式下，承担的主要是项目的前期定位、规划和建筑风格等方面

工作的总体把控<sup>[20]</sup>。由董大酉主持的西北区大学校园建筑作品主要有西北团校教学主楼群、西北人民革命大学礼堂、西北工学院教学主楼群、西安师范学院教学楼等。

西北团校教学主楼群包括教学主楼和南北两侧的办公楼。教学主楼主入口朝向西侧城市主干道，1954年最初建成时为3层，1980年代进行抗震结构加固时，由中国建筑西北设计院负责加建至4层。1952—1954年正值新中国成立后建筑思潮中“民族复兴式”的时代，由于西北地区相对偏远，在设计中实则并未受到过多的潮流影响，建筑师主要是根据地方经济、技术、材料、功能等客观条件开展设计工作。因此该建筑并未采用造价昂贵

的大屋顶形式，在主立面的处理上，采用凹阳台、局部开间突出主立面以强调主入口的做法。这种偏“现代主义”做法的凹阳台处理方式，从使用上也解决了建筑的西晒问题。对于“民族性”的诠释，主要体现于建筑局部构件的装饰：如建筑基座普遍采用须弥座，主入口门廊梁柱交接的位置施混凝土雀替，顶部和阳台栏板等局部构件采用云纹装饰等做法（图8）。此外，首层阳台外廊的拱门与上海江湾体育场外廊的做法和装饰具有明显的相似性（图9）。时至今日，南北两侧的办公楼中仅有北侧一幢尚存，此建筑单层面积仅320m<sup>2</sup>，建筑高度12.125m。南立面为强调主入口，中间一跨设计为凹阳台。与教学主楼相同的是，该建筑同样通过底部设须弥座、顶部女儿墙和阳台栏板等构件进行装饰的做法表现建筑的“民族性”。这种脱离传统“大屋顶”，局部运用传统纹样装饰表达“民族性”的方式，与董大酉晚期在上海设计的作品中所传达出的设计思想是同源共流的。

西北人民革命大学礼堂设计始于1953年，是1950年代西安规模最大的礼堂建筑。礼堂平面呈“工”字形，报告主厅长31.5m，跨度17m，层高7m，总面积535.5m<sup>2</sup>。值得注意的是，该礼堂报告厅规模与茂飞设计的清华大学礼堂（报告厅为单一空间，中间跨度19.52m，长度28.86m，总面积563.35m<sup>2</sup>）形式相仿。不同的是，清华大学礼堂大厅两侧设有两个4.73m的边跨，礼堂大厅最终成为正方形空间，顶部采用了西方古典的穹顶形式；而西北人民革命大学礼堂中间的长方形报告厅空间采用的是中国传统的小青瓦、坡屋面形式（图10）。礼堂的主立面（东立面）在处理上同样采用的是底部须弥座、女儿墙局部升高并以云纹装饰、梁柱交接处置混凝土雀替的设计手法，表达出建筑的“民族性”特征（图11）。据西北政法大学生描述，该礼堂在使用中音质效果极佳，1950年代市级政府会议也常借此礼堂召开。陈忠实、路遥、高建群等文学大家也都曾在此举办过学术讲座。

西北工学院教学楼（图12）、西安动力学院（今西安理工大学）教学大楼（图13）、西安师范学院教学楼等教学楼建筑的设计手法与上述建筑趋同。根据建筑的重要性和功能性不同，大学内的教学楼建筑往往更为朴素，强调功能性和比例关系的同时，较少用装饰性构件，以降低建筑造价。装饰性构件多施置于主入口门头和女儿墙的部位。

#### 四、董大酉设计思想对西北区建筑设计的影响和意义

新中国成立初期，面对新中国大地上弥漫的战火余烟、城市残破、人民贫寒的现实境地，第一代建筑师怀着对共产党的

崇敬和对社会主义的憧憬，在新时代艰难的物质条件下投身于一线设计工作；在思想上也接受了苏联关于“社会主义内容、民族形式”的建筑创作方针，在大学建设的社会主义改造中，大量的建筑实践作品相继问世，如上海同济大学文远楼（1951—1953年，黄毓麟、哈雄文等）、广州中山医学院生物楼（1953年，夏昌世）、长沙湖南大学工程馆（1953年，柳士英）、南京华东航空学院教学楼（1953年，杨廷宝）、南京工学院五四楼（1954年，杨廷宝）等。这些作品在共和国之初的现实建设环境中，对于战后中国现代建筑在各地的发展提供了方向和积累<sup>[7]</sup>。董大酉在20世纪30—40年代的创作中，对于“西方古典主义”（如大夏大学群贤堂等）、



图8：西北团校教学主楼群主立面和细部图

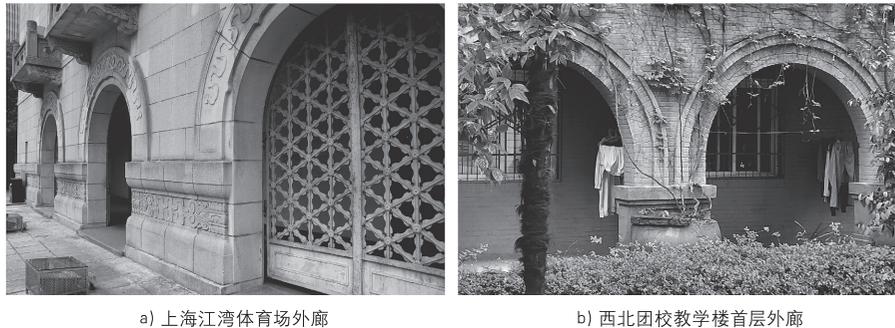
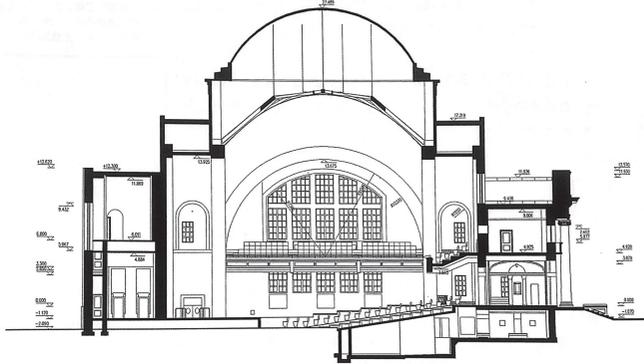
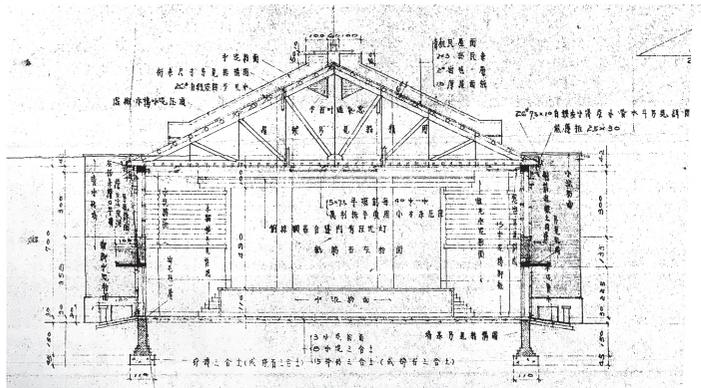
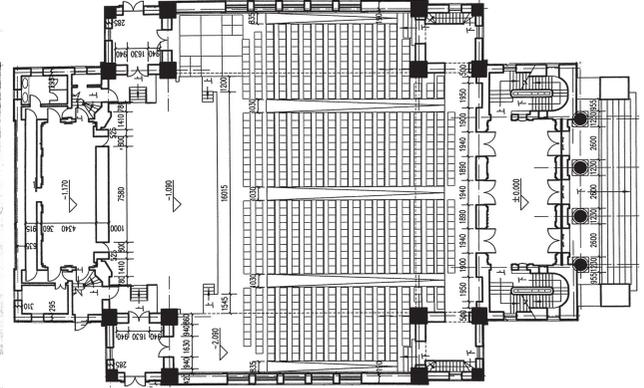
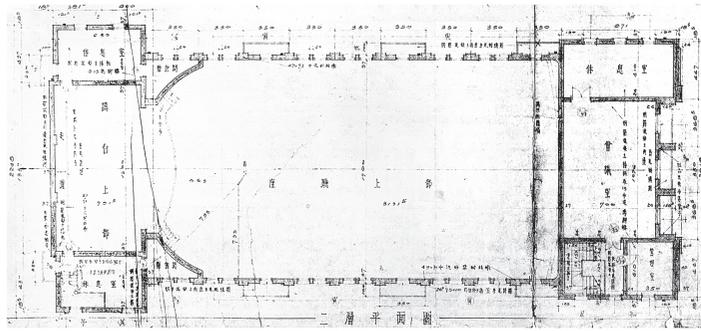


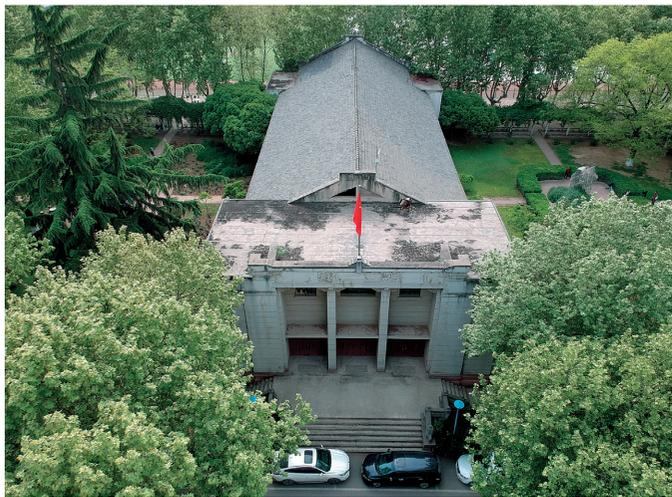
图9：上海江湾体育场与西北团校教学楼外廊比较图



a) 西北人民革命大学礼堂平面图、剖面图

b) 清华大学礼堂平面图、剖面图

图 10: 西北人民革命大学礼堂平面与清华大学礼堂平面、剖面图 ⑫11



a) 西北政法大学现状鸟瞰图

b) 西北政法大学东立面细部图

图 11: 西北人民革命大学礼堂现状鸟瞰与东立面细部图



图 12: 西北工学院教学楼 (1955 年)

图 13: 西安动力学院教学一楼

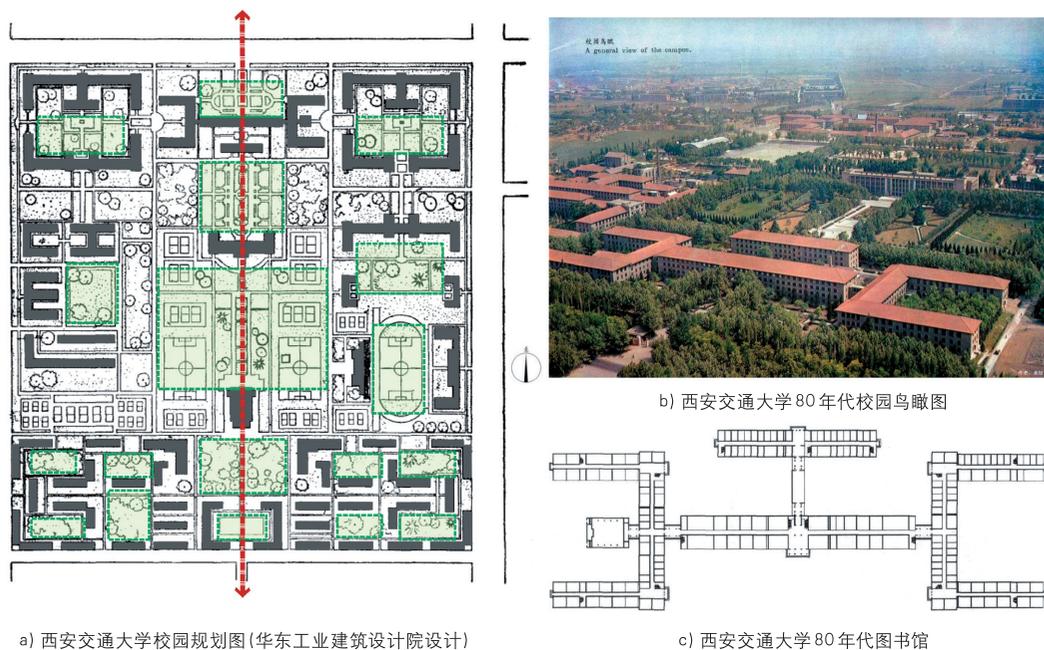
“中国传统复兴”（如上海市图书馆、博物馆、体育场等）和“现代主义国际式”（如董大酉自宅、德奥瑞同学会同济校友会会所等）均有实践性的探索。他在面对新中国成立初西北区保守的社会意识形态、厚重的历史文脉、落后的技术条件、薄弱的经济基础等现实条件下，在建筑设计实践中亦是在“技术与材料”“政治与经济”“传统与现代”等诸多因素间不断调适，在建筑风格上持续探索社会主义语境下民族性表达的同时，也将其对现代主义、社会主义大学等新时期的时代性理解付诸实践。他将前20年执业实践中对中国近现代大学校园建设的思考和探索不遗余力地转化为设计作品，为西北地区现代大学的创建提供了参考，并持续影响了西安地区20世纪50—60年代建设的一大批高校。

1955年之后，随着交通大学、华东航空学院、东北工学院、青岛工学院、苏南工业专科学校等高校内迁西安<sup>①</sup>，西安地区大学校园建设进入城市建设史上的第一个高峰期。同时期，从上海工业及城市建筑设计院、上海华东工业建筑设计院调入“支援西北建设”的百余位设计人员，与董大酉在西北区任职期间合作和培养的技术人员，共同成为这一时期西安大学校园设计的主要技术力量。出之同源的“海派”设计师们不约而同地遵从了董大酉在西北区大学校园实践中的设计思想：校园规划中以功能分区布局为指导，强调轴线，注重建筑与院落的比例、尺度及空间组

合关系；校园建筑设计则以功能性、实用性为主，重视建筑本体的比例、尺度，采用局部构建传统纹样装饰的方式表达“民族传统性”的特征等。

与此同时，随着“一五”时期中国进入“全面学习苏联”的政治环境，“社会主义内容+民族形式”的校园塑造模式也逐渐影响至西北地区。西安交通大学的建设由华东工业建筑设计院负责，其校园规划和建筑设计正是融合了董大酉校园设计思想和“莫斯科大学纪念式校园”的产物。西安交通大学校园叠合在隋唐长安城的道政、长乐两坊上<sup>[22]</sup>，采用南北向中轴线，将教学主楼、行政楼、图书馆、大礼堂等建筑组织起来，形成严整的空间序列、明确的功能区域划分<sup>[23]</sup>；南部主楼群体以巨大的体量矗立在狭长的南门入口广场上，是典型的“莫斯科大学”风格，而中部以图书馆及大草坪结合水景所形成的空间形态、主轴两侧严整的院落空间，则延续了董大酉在西北区大学校园规划中的设计思想（图14）。此外，这一时期大学校园建筑中采用中轴对称、竖三段横三段或五段式构图方式，似乎也沿袭了董大酉的建筑风格，不同的是建筑的装饰元素由传统纹样而转向五角星、和平鸽等时代符号的表达，而这种风格通常被冠以“苏联式”之名。

董大酉在西北区任职期间曾与西北院洪青、张伯伦、薛绳祖、杨家闻、陆中一等设计师合作，除完成大学校园设计外，还完成了西安市一



a) 西安交通大学校园规划图(华东工业建筑设计院设计)  
图14: 华东工业设计院设计的西安交通大学总图、鸟瞰图及图书馆平面图

b) 西安交通大学80年代校园鸟瞰图

c) 西安交通大学80年代图书馆

批重要的公共建筑作品：如西安市委礼堂、西北军政委员会新城广场观礼台（已消逝）、西北建筑工程局技术学校教学办公楼（已消逝）、西北人民体育场主体育场（已消逝）等。他在西安这座历史城市中进行设计实践时，并非拘泥于“中国固有式”的保守风格，而是结合地区的现实经济、技术水平以及建筑的性质决定设计形式、风格，在“传统与现代”之间的不断调试中探索新中国成立初期西北区的设计方向，他的设计思想和手法影响了后续在西北区持续创作的一代代设计师们。

## 五、结语

通过对董大酉在西北区任职期大学校园设计作品的解析，不难看出其创作手法和设计思想的延续性。从“布扎”教育体系中，他受到学院派新古典主义设计重视建筑艺术性和科学性的影响，对“中国传统复兴”开展了大量的研究和实践工作；从对西方现代主义思潮的关注和学习中，他积极考虑建筑在功能、空间、技术等方面的进步意义，大胆创新实践，推动中国建筑的“现代转型”。在新中国成立初期经济基础薄弱、技术条件落后的西北地区设计实践中，他同梁思成、杨廷宝、赵深、柳士英、夏昌世等诸多中国第一代建筑师共同拼搏在设计一线，凭着学贯中西的文化素养、强烈的爱国和敬业精神，一方面积极接受中国在社会主义转型下设计思想的转变，另一方面在实践中不断探索中国建筑现代化的道路，致力于调和“传统与现代”“政治与经济”“技术与材料”等诸多现实之间的矛盾，注重建筑、城市空间和人的关系，在遵循建筑创作“经济、适用”的同时，也从未放弃对建筑“美观”的追求。

董大酉谈建筑的形式与风格时曾提出：“建筑形式是由材料结构、地理条件和建筑功能决定的，它属于社会存在的范畴，在很大程度上不以人们的意志为转移的；而建筑风格则受一定的历史传统和思想观点的影响，它是属于社会意识的范畴，两者不能混为一谈”<sup>[24]</sup>。在董大酉的设计中，结合时代的社会、政治、经济、文化、技术等因素，以“科学性”“民族性”“艺术性”并重的姿态持续探索民族建筑、地域建筑的发展道路，而并非受制于特定时代下某种风格的桎梏，

这实则是对今天建筑领域中仍不断探讨的“传统与现代”问题的实践性回应。

对比国内近代大学，西安近现代大学的创建、发展呈现出其自身独有的地域特征，即整体上的“非典型性”“滞后性”和“不平衡性”。董大酉在新中国成立初期，从创作思想、时代认识到执业方式都经历了巨大的转变，他在西安短短的创作时间内留下的这一批宝贵的西安大学校园遗产，记录的不仅是西安近现代社会、教育、思想文化、建筑行业的转型发展，更是中国高等教育格局从局部区域走向全国性发展的成长轨迹。他的作品和思想持续影响了扎根西北地区创作的洪青、杨家闻、郑贤荣、黄克武、葛守信、李子萍等一代代建筑师。

本文的研究亦是对董大酉设计作品及其创作思想的补充，在呼吁保护董大酉西部区建筑遗产的同时，也期望通过本研究能够打开东部、西部建筑设计思想交流的深度研究之路。董大酉等第一代建筑师留给我们的宝贵的遗产，除了物质层面的建筑作品外，他们在中国建筑传承中的探索与实践总结更是弥足珍贵的非物质文化遗产，有助于思考当代中国建筑传承与创新的路径和方向。

## 注释

① 董大酉曾任上海市中心区域建设委员会顾问兼建筑师办事处主任建筑师、中国建筑师学会书记、中国建筑师学会会长、中国建筑展览会常务委员、广东省政府建筑顾问、南京市都市计划委员会委员兼计划处处长、主任建筑师、中国建筑学会第一～三届常务理事、西北建筑设计公司总工程师、北京公用建筑设计院总工程师、城市建设部民用建筑设计院总工程师等职务。

② 例如：上海中山路大厦大学规划与群贤堂；“大上海计划”；上海市政府新屋；上海市体育场、体育馆、游泳池；上海文庙图书馆；上海市中心区中国航空协会陈列馆及会所；上海市立图书馆、博物馆；上海市立医院；上海震旦路董大酉自宅等。

③ 1949年底至1954年底，中央人民政府在全国实行大行政区制度。西北区作为六大行政区之一，主要管辖陕西、甘肃、宁夏、青海省委、西安市委、新疆分局。

④ 董大酉在西北区期间作品包括西北人民体育场主体育场及办公楼、西安市委礼堂、西安师范学院校园总体规划、西北人民革命大学校园总体规划及礼堂、西北团校、西北工学院校园总体规划、西北建筑工程局办公大楼等。

⑤ 1955年1月，从上海工业及城市建筑设计院调78名工程技术人员及管理人员支援西北建设。1956年2月，建筑工程

部第二次从上海华东工业建筑设计院调 69 名管理和设计人员到西北院。华东设计院两次大规模的人力支援，保证了西安东、西郊“一五”时期重点建设项目设计任务的完成。

⑥ 1950 年起，西安地区先后成立了五个国营建筑公司：西北行政委员会工业部所属西北建筑公司、原中央直属机关修建办事处所属人民建筑公司、西北军区后勤部所属五一建筑公司、交通部所属中国交通建设企业总公司西北区公司、西北局统战部所属西北新华石棉建筑器材股份有限公司。这些公司以工程总承包的形式，既承担设计，又进行施工，还总包建筑材料，完成了西北、陕西和西安地区一批基本建设工程。

⑦ 1950 年编制版《西安市都市计划》明确了西安城市功能分区，确立了南郊文教区的城市空间格局；1952 年编制版《西安市都市计划》将城市规划面积增加 30km<sup>2</sup>；1952 年编制版《西安市都市计划》全面引进苏联城市规划的原理、经济技术指标及编制城市总体规划的程序、方法等，在南郊安排有 12 所高等院校、中专与干校，创建了文教区。

⑧ 1925 年，董大酉自明尼苏达大学毕业后，就职于纽约茂飞的事务所 (Murphy McGill & Hamlin, Architect)，同年参与燕京大学新宿舍的设计；1926 年，参与岭南大学钟亭设计；1928 年，董大酉回国后，于 1929 年与茂飞合作设计南京灵谷寺阵亡将士纪念公墓；1929—1934 年，主持大夏大学校园设计。

⑨ 1925 年，董大酉在茂飞事务所兼职的同时，在哥伦比亚大学攻读研究生学位。19 世纪伴随美国“城市美化”运动，学院派规划方法在大学校园规划中影响巨大。1894 年查尔斯·麦金 (Charles McKim) 设计的哥伦比亚大学是学院派规划下的典型实例；20 世纪 20 年代，茂飞将学院派规划理念远播中国，在中国的大学中进行美国模式的“调适” (adaptation)。

⑩ 1938 年因抗战而内迁的国立北洋工学院、国立北平大学工学院、国立东北大学工学院和私立焦作工学院四院合并，组建国立西北工学院，校址在陕西城固县古路坝。1946 年抗战胜利后，国立北洋工学院、国立东北大学工学院和私立焦作工学院相继复员；西北工学院保留部分迁校至咸阳、西安，1949 年 8 月全体迁至咸阳校区。1950 年 10 月，中央人民政府政务院任命田鸿宾为西北工学院院长。

⑪ 1935 年，董大酉在上海中心区域的市博物馆南面设计建成上海航空协会会所及陈列馆。该建筑平面呈战斗机形状，赋予“航空救国”的寓意，是董大酉在“大上海计划”中进行现代主义建筑探索的重要作品。

⑫ 清华大学礼堂由美国建筑师茂飞设计，自 1921 年 4 月竣工以来，历经多次的维修和整改，图纸不详。本文引用图纸为 2013 年清华大学刘亦师团队全面测绘成果，发表于 2021 年 6 月出版的《清华大学近代校园规划与建筑》一书。

⑬ 1955 年，国务院决定交通大学从上海迁往西安；1957—1959 年，交通大学分设西安和上海两地，统一领导；1959 年，西安、上海两部分独立建校，西安部分定名为西安交通大学。1955 年，华东航空学院确定内迁西安，更名为西安航空学院；1956 年 8 月，华航全院师生迁至西安开学；1957 年 10 月，西北工学院和西安航空学院合并成立西北工业大学。1955 年，东北工学院、青岛工学院、苏南工业专科学校、西北工学院等院校的土木建筑类专业组建成立西安建筑工程学院。

#### 参考文献

- [1] 路中康. 民国时期建筑师群体研究 [D]. 武汉: 华中师范大学, 2009.
- [2] 赖德霖. 校园文化的影响: 从成长于清华学校的中国留美建筑家谈起 [J]. 建筑师, 2020 (04): 84-92.
- [3] 赖德霖. 近代哲匠录: 中国近代重要建筑师、建筑事务所名录 [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
- [4] 黄元韶. 董大酉: 面对现实, 拥抱“现代建筑”的设计姿态 [J]. 世界建筑导报, 2015, 30 (02): 21-27.
- [5] 王元舜. 大行政区制度背景下董大酉在西北建筑设计公司建筑实践初探与思考 [J]. 时代建筑, 2018 (05): 34-37.
- [6] 范晓春. 中国大行政区研究: 1949—1954 [D]. 中共中央党校, 2007.
- [7] 邹德依. 大风大浪中的建筑进步—新中国建筑的第一个 30 年 (1949—1978) [J]. 建筑学报, 2009 (09): 40-43.
- [8] 李小军. 20 世纪 50-60 年代上海对甘肃的人力支援 [D]. 兰州: 西北民族大学, 2020.
- [9] 戚嘉鹤主编. 中国建筑西北设计研究院志 1952—1996 [M]. 西安: 陕西人民出版社, 2001.
- [10] 杜超瑜. 董大酉上海建筑作品评析 [D]. 上海: 同济大学, 2018.
- [11] 西安市城建系统方志编纂委员会. 西安市城建系统方志 [M]. 西安市城建系统方志编纂委员会, 2000.
- [12] 杨蜀康, 黄迪民主编. 西北工业大学撰稿. 西北工业大学 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2007.07.
- [13] 赵万怀. 陕西师范大学校园建设发展概述 [M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 1994.
- [14] [英] 库尔森 (Jonathan Coulson), 罗伯茨 (Paul Roberts), 泰勒 (Lsabelle Taylor). 大学规划与校园建筑 [M]. 张嘉嘉, 胡洋, 译. 北京: 电子工业出版社, 2014.07.

[15] 蔡凌. 中国近代大学校园与建筑 [M]. 北京: 科学出版社, 2019.

[16] 董笑笑, 许懋彦. 上海近代私立大夏大学两易其稿的校园空间史细读 (1929—1934 年) [J]. 新建筑, 2022 (01): 109-114.

[17] 陆强强. 陕西师范大学老校区校园遗产保护初探 [D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2013.

[18] 西北工业大学档案馆、校史馆. 西北工业大学图说校史 (1938—2014) [M]. 西安, 2014.

[19] 欧阳杰. “航空救国”理念和流线式建筑风格双重作用下的中国近代“飞机楼”建筑研究 [J]. 新建筑, 2021 (05): 130-134.

[20] 王元舜. 口述历史: 杨家闻先生的回忆 [J]. 建筑技艺, 2013 (01): 250-253.

[21] 刘亦师. 清华大学近代校园规划与建筑 [M]. 北京: 清华大学出版社, 2021.

[22] 李慧. 西安交通大学校址千年历史文化考 [M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2006.

[23] 杜尔圻. 高等学校建筑系的布局和单体设计 [J]. 建筑学报, 1956 (05): 1-27.

[24] 董大酉. 建筑的形式和风格 [J]. 建筑学报, 1961 (10): 3-4.

#### 图片来源

- 图 1: 作者自绘  
 图 2: 参考文献 [11]  
 图 3、图 4b: 参考文献 [13]  
 图 4a: 参考文献 [14]  
 图 5a: 基于大夏大学《私立大学一览》图纸绘制  
 图 5b: 基于陕西师范大学校园建设发展概述历史图纸绘制  
 图 6a: 基于西北政法大学档案图纸绘制  
 图 6b: 基于 google earth 地图绘制  
 图 7a: 基于西北工业大学档案馆图纸绘制  
 图 7b: 西北工业大学档案馆  
 图 7c: 基于 google earth 卫星图绘制  
 图 8、图 9、图 11: 作者自摄  
 图 10a: 西北政法大学档案馆  
 图 10b: 参考文献 [21]  
 图 12: 西藏民族大学档案馆  
 图 13: 西安理工大学档案馆  
 图 14a: 参考文献 [23]  
 图 14b、图 14c: 西安交通大学校史馆