

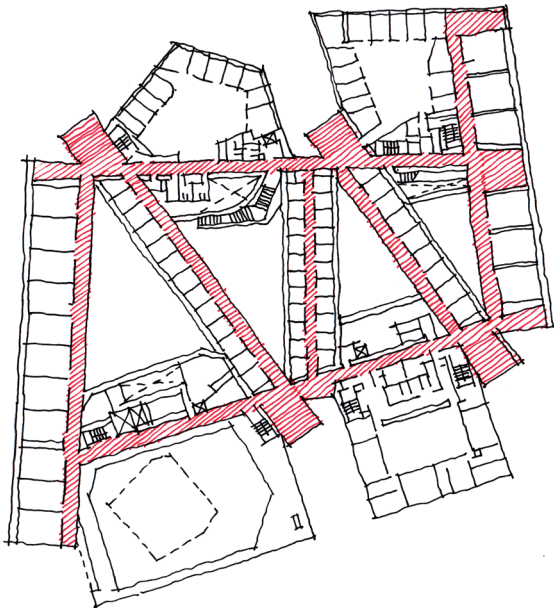


图3: 天津茱莉亚学院二层平面图

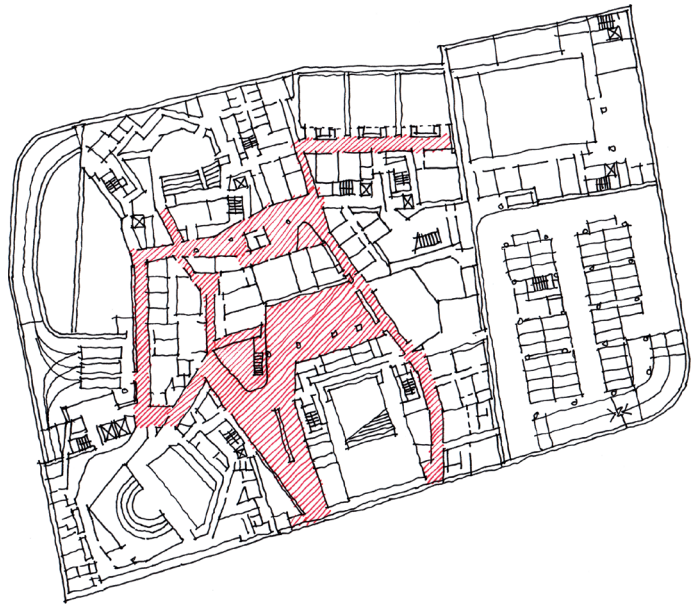
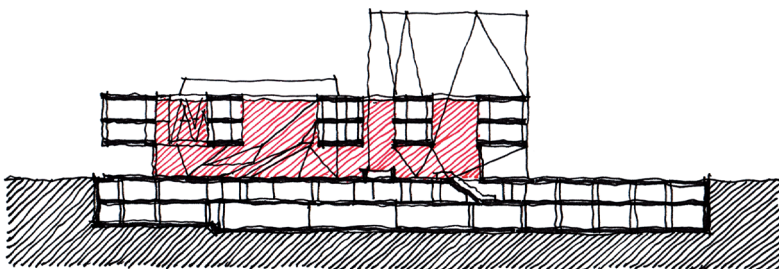
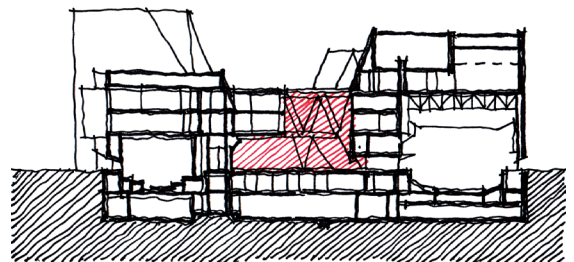


图4: 天津茱莉亚学院负一层平面图



a) 纵剖面图



b) 横剖面图

图5: 天津茱莉亚学院剖面图

时也能避免大片实墙面暴露在地面层, 形成过多消极界面——空间下沉后, 行人直面的是通透的高侧窗玻璃, 可以看到室内的排练场景 (图5)。

除了形体和空间外, 对建筑个性的表达通过两种材料的组合得到了加强。木质饰面出现在建筑室内和中庭内所有近人的局部, 除了有改善声环境的作用外, 木材的温软感平衡了石材 (玻璃纤维混凝土 GFRC) 的冷硬感, 同时也能让人产生对精美乐器的联想。

最后再看一下场地设计。虽然场地条件主打一个“孤独”, 但建筑师并没有把建筑看成孤岛, 而是把场地完全开放给城市。巨石之间、廊桥之下设有六个出入口, 并对应设有三条穿行中庭的路

径 (图6)。虽然目前使用管理方式有悖于建筑师的初衷, 但市民仍可以自由靠近, 甚至在地面上打羽毛球。作为茱莉亚学院第一所海外分院, 其教学规格和水平是和国际接轨的, 其教学环境的设计理念也与其纽约校区是一致的, 虽然在中国语境下建筑师的初始意图难以实现, 但不可否认, 该作品对于如何设计一栋属于城市的公共性建筑的示范, 是教科书级别的。

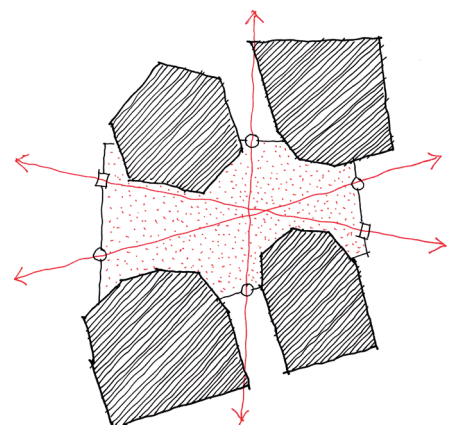


图6: 天津茱莉亚学院入口与路径关系示意图

参考文献

[1] 新作 | 天津茱莉亚学院: 浮水悬廊 / Diller Scofidio + Renfro 有方空间 2021-04-25 09:46 https://mp.weixin.qq.com/s/n97bqqoH_grUmbfaOpOI0Q