

37. 济宁市美术馆：不能承受的文化之重

Jining Art Museum: Unbearable Burden of Culture

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU-201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740 (2024) 04-0131-02

DOI: 10.12285/jzs.20240723001

设计: 西泽立卫

地点: 山东省济宁市

时间: 2014 年设计 / 2019 年建成

规模: 14300m²

济宁市美术馆是济宁文化中心建筑群的一部分。文化中心位于济宁市区南部边缘, 紧邻太白湖景区, 总体布局与天津文化中心如出一辙, 是一组国际建筑大师设计作品的集群。与其他三馆(由北向南依次为群艺馆、图书馆、博物馆)相比, 地处最南端的美术馆规模最小, 但用地最大。建筑师对整个场地进行了整体环境设计, 使美术馆流体般的建筑形态, 与其周围景观元素融为一体, 并以此有力地终结了文化中心建筑群的南北轴线(图1、图2)。

美术馆建筑采用单层庭院式布局, 一条走廊依次将5个展厅与其他功能空间连接起来, 形成

环状观展流线, 同时形成了一个内院(图3)。展厅均为简单的方盒子, 人工照明, 空间有大有小, 适合灵活布展。观众从门厅进入后, 以逆时针方向开启参观之旅。走廊的设计颇具匠心, 每走一段距离都会出现一些变化, 可谓步移景异, 令人联想到古典园林中的游廊。略感遗憾的是, 内院一侧的景观过于单调, 使游廊中的视觉体验大打折扣。

异形大屋顶是设计的关键, 它使常规的单层庭院式布局发生了质变, 建筑因此获得了独特的个性和强大的表现力。屋面曲线轮廓与外墙的直线轮廓之间的“灰空间”, 模糊了室内外的边界, 并在檐下形成了丰富的阴影(图4); 按原始设计意图, 这部分本是与走廊连通的公共空间, 但实际使用中, 连接内外的门因管理需要被全部关闭, 那些檐下空间因不可达而成了摆设! 其实, 开放使用和封闭管理这对矛盾在中国语境下是普

作者:
张路峰, 中国科学院大学教授。

录用日期: 2024-06

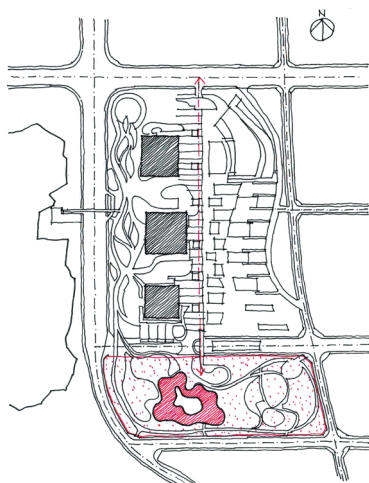


图1: 济宁市美术馆区位图

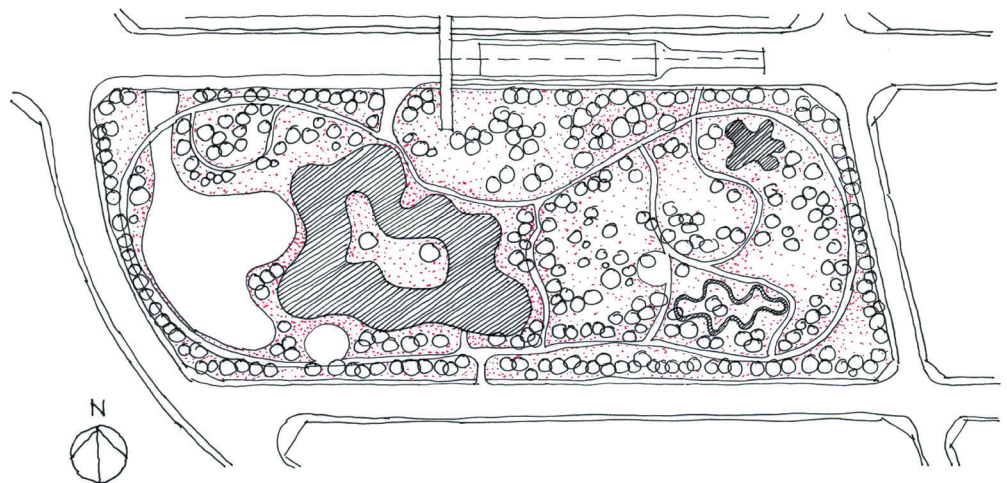


图2: 济宁市美术馆总平面图

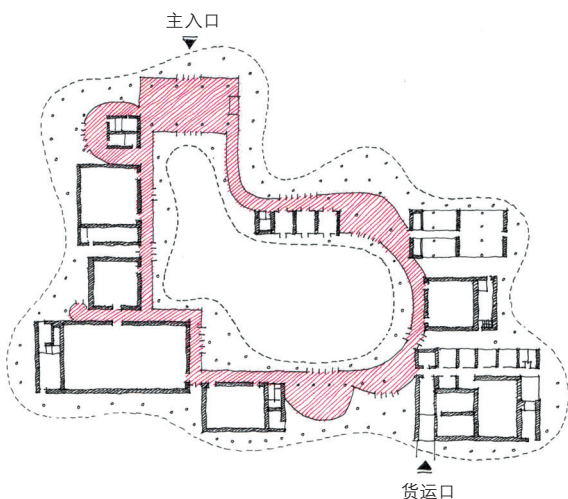


图3: 济宁市美术馆平面图

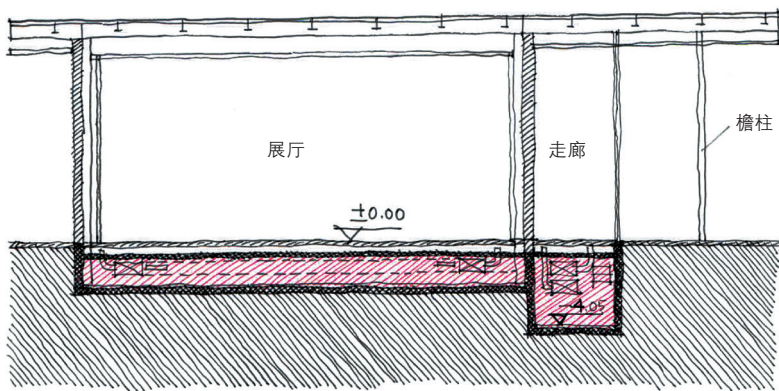
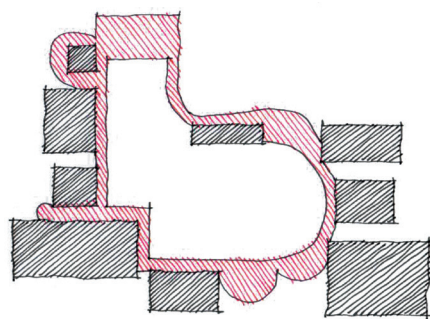
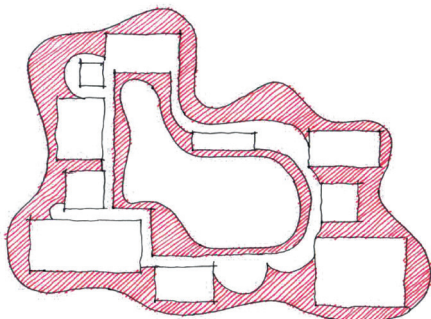


图5: 济宁市美术馆(局部)剖面图(红色部分为地下夹层和管沟)

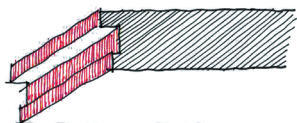


a) 环形走廊(红色部分)

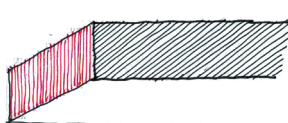


b) 檐下空间(红色部分)

图4: 济宁市美术馆空间组合分析图



a) 济宁市美术馆



b) 大兴机场航站楼



c) 首都机场T3航站楼

图6: 檐口处理比较示意图

遍存在的,就济宁市美术馆而言,如此重要的设计概念被架空实属可惜!两全的做法也许是把美术馆所在场地作为园林整体封闭管理,而让主体建筑保持对园林的开放。

青砖材料是另一重要关注点。擅长使用白色金属材料的建筑师西泽立卫,一反常态地使用了青砖。从图片上看,沉闷的砖墙与轻飘的屋顶完全不搭;现场体验甚至更糟:青砖不但用在了墙面,而且也满铺了地面!大面积的青灰色调让空间显得有些阴森,与美术馆气氛格格不入。显然,形态逻辑与建构逻辑之间在这里出现了矛盾。从结构体系看,屋面是靠细钢柱

支承的,展厅墙面并不承重,只起抗剪作用;而砌筑的砖墙在视觉上无疑会产生承重的错觉。如果砖墙不到顶,与屋面脱开一段距离,或许有助于消除这种错觉。

更值得追问的是,建筑师为什么决定使用青砖?在美术馆第5展厅中,陈列着该馆设计全过程的相关文献,从草图到施工图,从各种比例的模型到施工过程实录,信息非常详尽,从中得知了青砖的来由:在方案已经成型的情况下,西泽立卫参观了曲阜,孔府建筑群的青砖材料给他留下了深刻印象。为表达建筑与地方文化的关联,为向圣人故里致敬,他决定在美术馆中使用青砖。然而,无论动机有多么

正当,从实际效果来看,青砖的使用显然是个败笔。看来,建筑一旦背上文化的包袱,就会失去自我。正是这致敬之举,带偏了建筑创作的方向,把本来清晰的设计逻辑搞乱了,成了多此一举。

最后还有两个细节值得关注:一是地下夹层和管沟的设置;二是檐口部分的处理。地下夹层和管沟虽不可见(图5),却作为基础设施在暗中发挥着巨大的作用,为地上空间的组织带来了自由;檐口采用了暴露式的设计,从侧立面可以直接看到屋面板、结构梁和格栅吊顶三层构造。但由于施工误差,三层构造难以形成平行且平滑的三条曲线,使檐口看上去有些粗陋。暴露式设计不但没有提供更多细部,反而放大了缺陷;如果像北京大兴机场航站楼檐口那样简单地用封檐板将构造层次遮住,总厚度又会使屋面显得过于笨拙;最专业的做法当属首都机场T3航站楼的檐口,楔形截面将屋面外缘收束成一条线,而要保证这一条线的平滑就容易多了(图6)。

参考文献

- [1] ADCNews. 济宁美术馆 / 西泽立卫建筑事务所 [EB/OL]. 建日筑闻. 2021-07-06. https://mp.weixin.qq.com/s/bcqa_eDpWp9fxBoTiwn0hw.
- [2] 张晓炎. 案例 | 济宁市美术馆 [EB/OL]. AAAAPLUS. 2024-02-01. <https://mp.weixin.qq.com/s/U9zvz3xDQn64WzTq-GWj9A>.