

41. 乡野度假别墅：原型引领设计

Secular Retreat: Prototype-Driven Design

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU-201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740 (2024) 06-0152-02

DOI: 10.12285/jzs.20241121004

设计: 彼得·卒姆托 (Peter Zumthor)

地点: 英国德文郡

时间: 2009—2019 年

规模: 375m²

继 2011 年伦敦蛇形画廊“沉思的花园”临时展馆之后, 彼得·卒姆托又为英国留下了一件永久性作品。这件作品属于由英国当红作家、建筑发烧友阿兰·德波顿 (Alain de Botton) 发起并策划的“活着的建筑” (Living Architecture) 项目。该项目邀请国际大师和新锐建筑师在英国各地设计一系列可供出租的度假别墅, 旨在让普通民众有机会亲身体验高端的居住建筑之美。卒姆托设计的这栋别墅被策划者命名为 Secular Retreat, 意思是避世脱俗, 但卒姆托表示并不喜欢这个名字, 认为它有些做作, 主张直接用别墅所在地为之命名: 奇韦尔斯顿住宅 (Chivelstone House)。

别墅选址在英格兰德文郡南部丘陵起伏的乡野之中, 地势略高, 视野开阔 (图 1)。建筑平面乍看似乎有些复杂 (图 2), 但仔细揣摩, 其设

计思路便昭然若揭。首先看功能与空间组合。通常, 居住空间可按“静一动”分为两部分, 客房属于较安静、私密的区域; 起居、餐厅、厨房等空间属于相对公共的区域。卒姆托也采用了上述分区策略, 但值得注意的是, 他似乎为这两个区域分别赋予了迥异的空间原型——洞穴和亭子 (图 3)。客房区域是“洞穴”: 卧室仿佛是从实体中挖出来的大洞, 而卫生间和储物空间又是从洞壁中挖出的小洞。“洞穴”原型的采用, 让客房获得了很好的私密性和庇护感。公共区域是“亭子”: 卒姆托的“亭子”以 7 根柱子支撑起一片

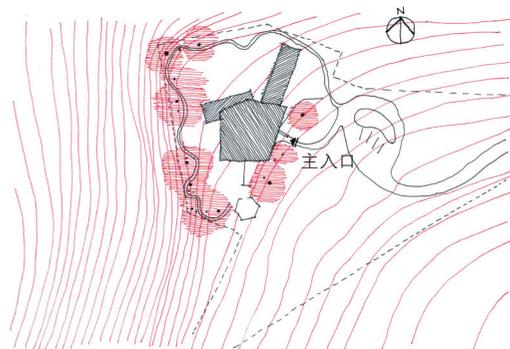


图 1: 乡野度假别墅总平面图

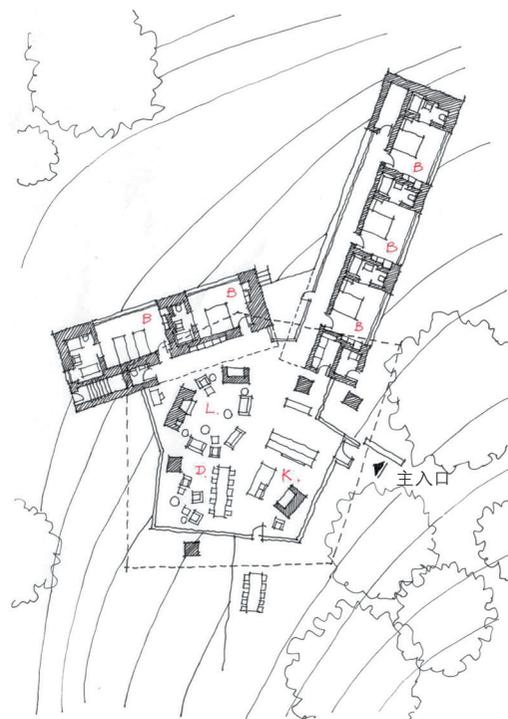


图 2: 乡野度假别墅平面图

作者:
张路峰, 中国科学院大学教授。

录用日期: 2024-10

五边形屋顶，其中3根柱子因嵌入了壁炉、烟囱、壁橱等元素而被加粗。折线形玻璃墙将“亭子”空间分隔为内外两部分，内部作为气候防护单元是个连续开敞空间，容纳起居、餐厅、厨房等功能，不同功能区以家具布置进行再划分；外部的檐下空间在内外之间形成过渡。“亭子”原型的采用，让公共区域的空间具有最大程度的开放度和通透性，获得了全方位欣赏周边景色的便利。

再看形态构成。由于场地周围簇拥着多棵高达20m的松树，是显著的垂直要素，因此建筑形态强调水平要素，与树木形成对比（图4，图5）。“亭子”不规则

五边形屋顶是一块简单的平板，由7个粗细不同、位置随意的柱体支承，屋顶和柱体之间还故意留出一条8cm宽的缝隙，让屋顶仿佛悬浮在空中，再加上粗糙的材质，使得这个“亭子”带有某种原始气质，让人很容易联想到著名的英格兰远古遗迹“巨石阵”（图6）。5间客房被拆成两组，形成两个盒子状实体，实体中挖出来的“洞穴”分别朝向两个不同方向，以面向最好的景观。盒子与“亭子”是各自独立的系统，组合关系交代得清清楚楚：两个盒子略低于“亭子”屋顶，插在其檐下，并以走廊与公共区域相接，构成了一个主次分明、开阖有序的有机整体

（图7）。别墅掩映在虬枝盘曲的松树之间，在丘陵起伏的旷野中，若隐若显，既是观景点，其本身亦是风景。

从这件规模不大的作品中，我们可以读出卒姆托敏锐把握场地特质的能力，也可以看出他举重若轻地处理空间组合与形态构成问题的功底，还可以领悟到空间原型在引领设计概念发展中的强大作用。

参考文献

[1] 纯氧设计馆. 耗时十年, 卒姆托在山顶建成隐士度假民宿[EB/OL]. 广东, 2024-08-30. <https://mp.weixin.qq.com/s/q7aPaXFZmYcimM4xysMRzw>.

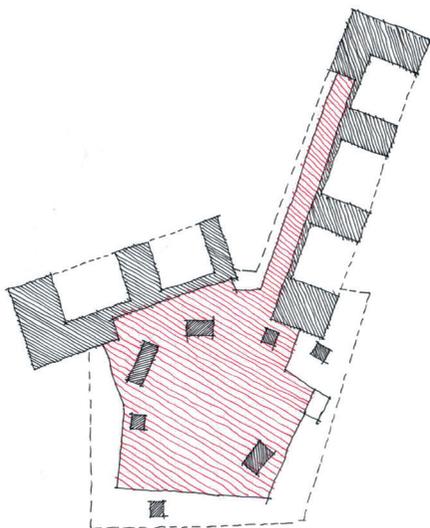


图3：乡野度假别墅空间概念分析图

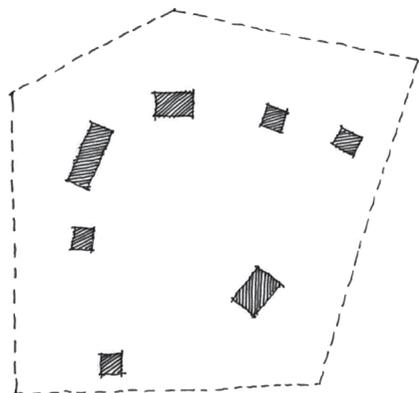


图6：乡野度假别墅的“亭子”

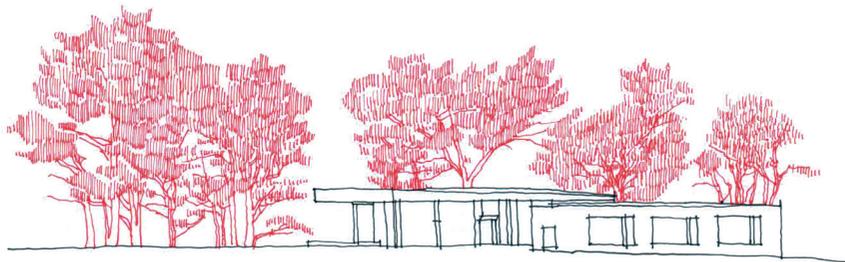


图4：乡野度假别墅东立面图

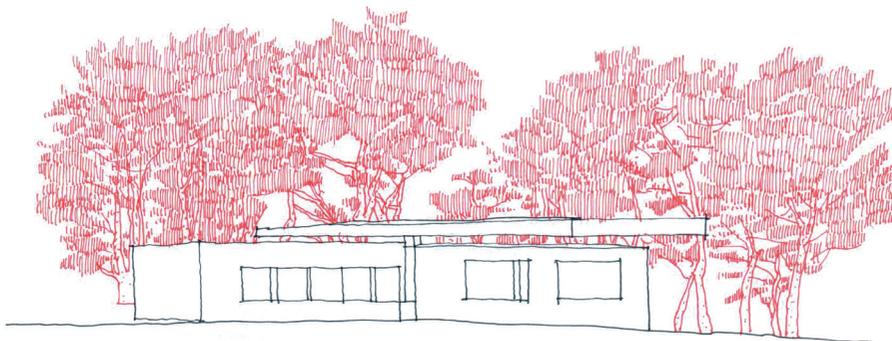


图5：乡野度假别墅北立面图

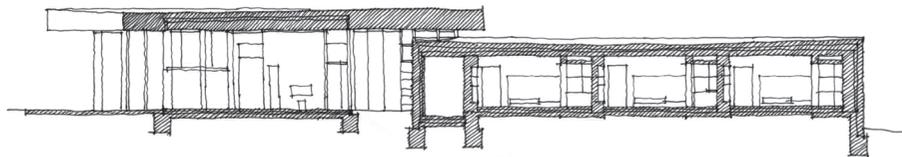


图7：乡野度假别墅剖面图