

42. 城市天井住宅：减法创造空间

Urban Patio House: Generating Spaces by Subtraction

张路峰 | ZHANG Lufeng

中图分类号: TU-201

文献标志码: A

文章编号: 1001-6740(2024)06-0154-02

DOI: 10.12285/jzs.20241121005

设计: H Arquitectes

地点: 西班牙巴塞罗那

时间: 2018—2023年

规模: 631m²

这栋名为 Casa 1736 的住宅看上去极为普通，其设计也并非出自名家之手，但通过仔细读图和分析，发现其设计思路清晰，策略明确，堪称以“减法”创造空间的教科书级范例。

该住宅位于密集的城市中心区，用地狭长且不规则，一面临街，其余三面被相邻用地包围（图1）。设计条件极为苛刻：建筑层数为三层，基底面积被严格限定，仅有的临街面还被要求保留原有二层建筑的立面，这意味着首层和二层的门窗位置和大小也是不能改动的。在如此局促的

条件下，建筑师通过一系列“神操作”，创造出了一个不凡的建筑作品（图2）。

首先，建筑体量被想象成一块密实的实体，然后通过分级“减法”操作，将实体逐渐镂空，最终将其转化为可用的空间。第一级，先在实体中挖出一个贯通三层的庭院，并以此作为方案生成和空间展开的逻辑原点。庭院是地中海民居中常见的空间要素，它既是应对地域性气候的设计措施——便于组织通风，同时也是家庭日常生活的中心，带有一定的象征性（图3）。在本方案中，庭院的4根角柱以及回廊对空间的仪式感有强化作用；第二级，在余下的实体中再次挖出两

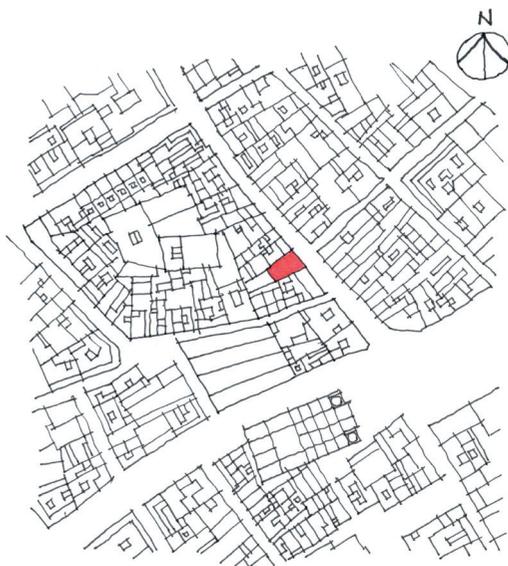


图1: 城市天井住宅区位图

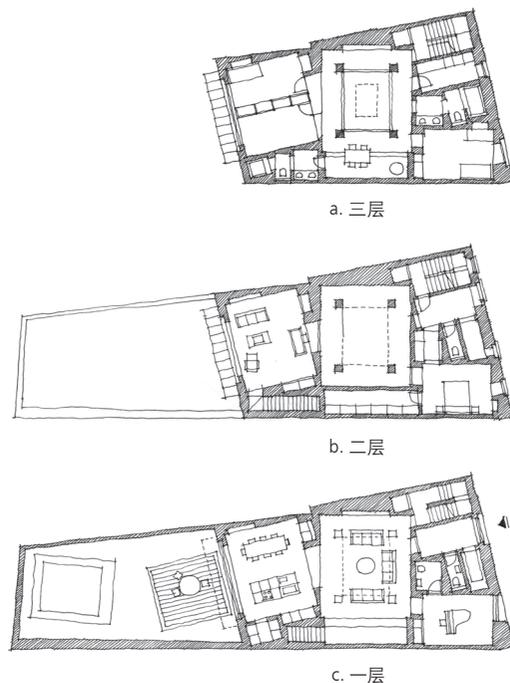


图2: 城市天井住宅平面图

作者:
张路峰, 中国科学院大学教授。

录用日期: 2024-10

个主要居室空间，一个临街，一个临后院；第三级，在余下的实体中进一步挖出楼梯、过厅、卫生间、储藏室等次要空间；第四级，在余下的实体中，挖出壁龛和门洞，最终剩下的便是承重墙了（图4）。

我们也可以从图底关系的角度来看这个设计。如果把涂黑的实体部分看成背景（ground），那么减掉的白色形状就

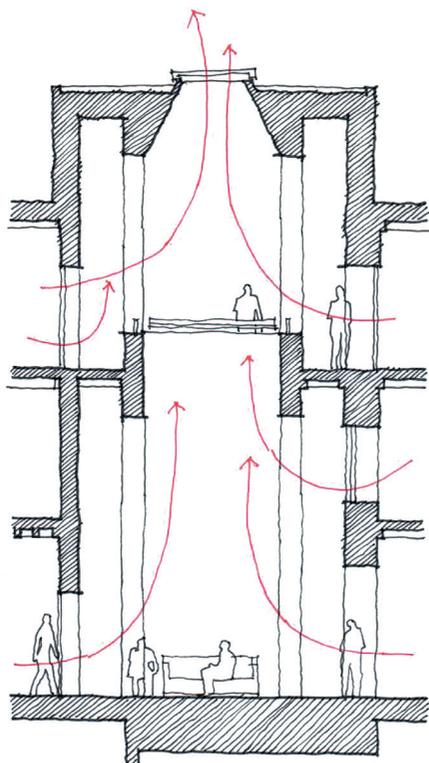


图3：城市天井住宅剖面示意图（天井部分）

是图形（figure）。所有图形都遵循着完形（gestalt）的原则，完整且规则，甚至后院的露台和游泳池也是如此。其实，在“底”中抠“图”是一项古老的建筑设计基本功，源自巴黎美术学院的基础训练“剖碎”（Poché）。用这种方法获得的空间不但好用，而且有良好的秩序感。

用“减法”得出的承重墙体系从结构角度看虽然有些冗余，但材料本身对于房屋的物理性能也是有意义的：由特定配比的砂石混凝土压紧夯实所形成的厚墙，具有良好的蓄热性能，能有效改善室内环境热惰性。需要说明的是，这四级“减法”操作只是一种解析设计的方法，并非建筑师的真实工作流程。真实的设计过程往往是不可分解的。

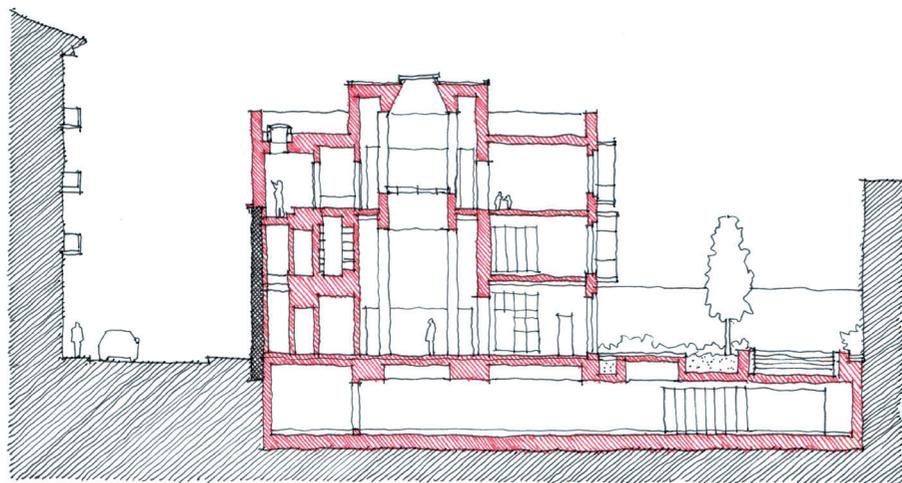


图5：城市天井住宅剖面图

参考文献

- [1] 有方空间·新作 | 重温天井之美：巴塞罗那1736号住宅 / HARQUITECTES[EB/OL]. 广东: 2024-07-07. <https://mp.weixin.qq.com/s/1sgboy6kBDryx-1Tli8pmg>.

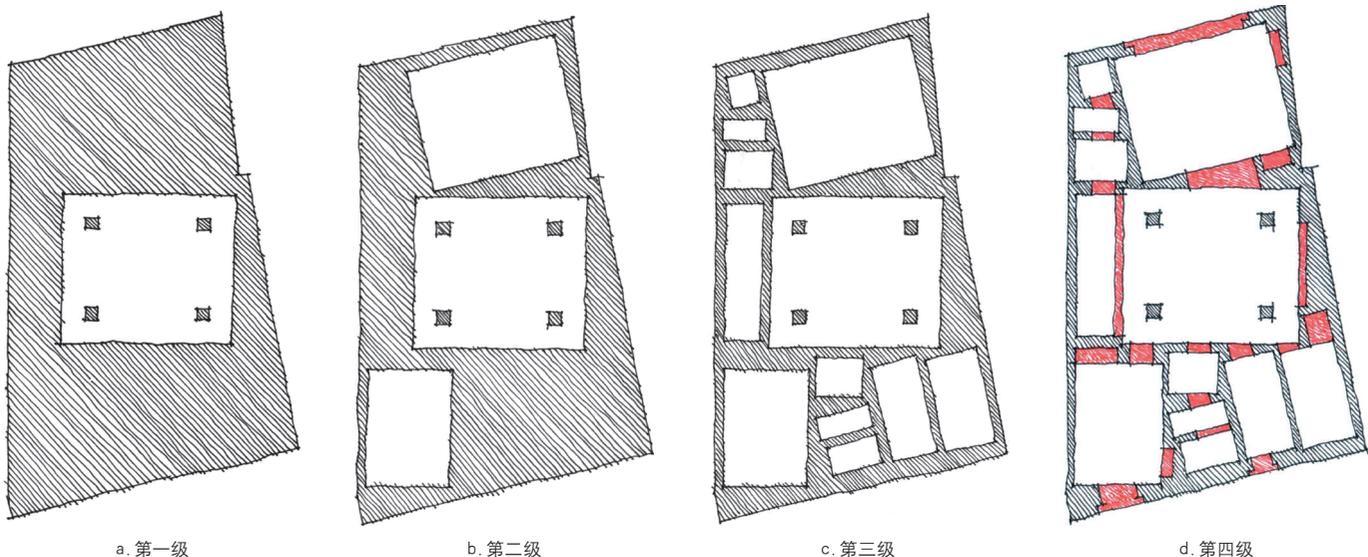


图4：城市天井住宅平面生成分级操作示意图

最后需要把目光聚焦在不可见的部分——地下室。虽然暂未找到地下层平面图，但从剖面图看，地下空间是满铺整个用地的（图5）。在欧洲城市住宅中，地下室是常见配置，里面容纳了家庭生活必不可少的洗衣、储藏、机电设备等服务性功能。地下空间的利用，不但能从总体上提升城市土地利用的强度和效率，也为地上空间的设计操作带来了更大自由。